Virginie Minet-Mahy, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9777>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9777

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2007

Pagination : 416

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Virginie Minet-Mahy, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours* », *Studi Francesi* [En ligne], 152 (LI | II) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9777> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9777>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Virginie Minet-Mahy, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

VIRGINIE MINET-MAHY, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Honoré Champion («Bibliothèque du xv^e siècle», LXVIII), 2005, pp. 581.

- 1 Ouvrage complexe dont il serait impossible de rendre compte en quelques lignes, ce livre de Virginie Minet-Mahy, issu d'une thèse soutenue en 2003, se veut une réflexion sur la poésie allégorique à la charnière des XIV^e et XV^e siècles. Le corpus, organisé autour d'Eustache Deschamps, Jean Gerson, Alain Chartier, s'élargit bien entendu à maints autres auteurs et ouvrages contemporains (Christine de Pizan, Evrart de Conty, Jean Froissart, Nicole Oresme, Philippe de Mézières), en amont (Jean de Salisbury, Jean de Meung et Guillaume de Lorris, Guillaume de Machaut, l'*Ovide moralisé*, le *Songe du Vergier*), et en aval (jusqu'à Georges Chatellain, Jean Meschinot, Jean Molinet, Octovien de Saint-Gelais). Poètes d'une époque marquée par les crises, Deschamps, Gerson, Chartier portent une attention accrue à la métaphore, et croient au pouvoir de l'allégorie, moteur de quête du sens et outil d'analyse du monde. Après une première partie, centrée sur la métaphore de la harpe en diachronie et sur le cas emblématique qu'est l'*Ovide moralisé* (dont est analysé ici le Livre X), Virginie Minet-Mahy en vient au cœur de son étude, qui consiste en une analyse approfondie des 'programmes allégoriques' mis en œuvre par les trois poètes dans le *Miroir de Manage*, les opuscules sur le psaltérion mystique, le *Livre d'Esperance*. On retiendra tout particulièrement

l'attention de l'A. à l'égard de l'implication nécessaire du lecteur – contemporain ou non –, seul capable d'interpréter les images, et donc de faire vivre les textes.

- 2 Un riche appareil complémentaire comprend une Bibliographie raisonnée (pp. 537-570), et surtout un Index (pp. 571-575), qui permet de repérer facilement, outre les auteurs et ouvrages anonymes, les images, motifs, figures emblématiques et mythiques, et de retracer éventuellement des parcours de lecture pas toujours évidents.