Erik Spindler, *La fin de Villon: 'Tous mes cinq sens (Louenge a la court)' et la date du bannissement*

Paola Cifarelli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9797>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9797

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2007

Paginazione: 420

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Paola Cifarelli, «Erik Spindler, *La fin de Villon: 'Tous mes cinq sens (Louenge a la court)' et la date du bannissement*», *Studi Francesi* [Online], 152 (LI | II) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9797> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9797>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Erik Spindler, *La fin de Villon: 'Tous mes cinq sens (Louenge a la court)' et la date du bannissement*

Paola Cifarelli

NOTIZIA

Erik Spindler, *La fin de Villon: 'Tous mes cinq sens (Louenge a la court)' et la date du bannissement*, «Les Lettres Romanes», LIX, 1-2, 2005, pp. 3-16.

- 1 L'A. analizza la ballata che inizia con il verso *Tous mes cinq sens*, utilizzata da P. Champion come un vero e proprio documento storico concernente gli ultimi avvenimenti noti nella vita di Villon e spesso trascurata dalla critica recente; nel testo, le diverse parti del corpo si rivolgono ad una 'Souveraine cour' per ringraziare di un beneficio ottenuto, identificato con la sospensione della condanna a morte per l'affaire Ferrebouc. In questo lavoro sono presi in considerazione alcuni aspetti letterari del testo, che mostrano l'interesse di una lettura meno legata alla biografia del poeta.
- 2 In particolare, l'A si sofferma sull'aspetto comico-parodico che domina il testo nelle prime tre strofe, dove i giochi linguistici e le immagini mettono in causa la serietà del ringraziamento, che una pertinente disamina della realtà storica conferma pienamente.
- 3 Utilizzando con grande pertinenza i dati storici e la materia testuale, l'A. fornisce una lettura molto interessante di un verso rimasto finora alquanto enigmatico e più generalmente dell'envoi, formulando una convincente ipotesi sulla data e le circostanze di composizione di questo testo ironico.