**Sophie Albert, *Les vertus de la 'bonne laissive'*.
Polysémie des actes de lavage dans le "Roman de
Perceforest"**

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9800>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9800

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2007

Pagination : 421

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Sophie Albert, *Les vertus de la 'bonne laissive'*. Polysémie des actes de lavage dans le "Roman de Perceforest" », *Studi Francesi* [En ligne], 152 (LI | II) | 2007, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9800> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9800>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sophie Albert, *Les vertus de la 'bonne laissive'. Polysémie des actes de lavage dans le "Roman de Perceforest"*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

SOPHIE ALBERT, *Les vertus de la 'bonne laissive'. Polysémie des actes de lavage dans le "Roman de Perceforest"*, in *Laver, monder, blanchir. Discours et usages de la toilette dans L'Occident médiéval*, sous la direction de Sophie ALBERT, Paris, PUPS, 2006 («Cultures et civilisations médiévales», 37), pp. 135-151.

- 1 C'est de la troisième partie de *Perceforest* que sont tirés les deux épisodes objet de cette analyse: ils ont pour protagonistes le Chevalier Doré et la pucelle Cueur d'Acier, puis de nouveau le Chevalier Doré et Blanc Chevalier. Dans les deux cas, bien qu'en suivant des modalités différentes, le bain s'inscrit dans le motif plus vaste du masque et du dévoilement, qui suit quelques étapes bien connues: changement du nom et déguisement, puis bain / toilette et révélation de l'identité.