Symphorien Champier, *La Nef des dames vertueuses*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9816>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9816

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2007

Paginazione: 425

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Symphorien Champier, *La Nef des dames vertueuses*», *Studi Francesi* [Online], 152 (LI | II) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9816> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Symphorien Champier, *La Nef des dames vertueuses*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

SYMPHORIEN CHAMPIER, *La Nef des dames vertueuses*, édition critique par Judy KEM, Paris, Champion («Textes de la Renaissance», 114), 2007, pp. 307.

- 1 Pubblicata nel 1503, *La Nef des dames*, apologia femminista che si inserisce in una tradizione (di cui può essere considerata punto di arrivo) che risale al *De claris mulieribus* boccacciano e alla *Cité des dames* di Christine de Pizan, ha ora la sua prima edizione moderna (il solo quarto libro era stato pubblicato nel 1962). Essa consiste in quattro libri: il primo è una raccolta di biografie di *clarae mulieres*, secondo il modello di Boccaccio e di Christine; il secondo è un trattato sul matrimonio, in cui si offrono consigli morali e medici; il terzo contiene le profezie delle Sibille, tradotte a partire dal testo di Lattanzio e commentate; il quarto è un trattato sulla *vraye amour*, ricavato in buona parte dal *Commento sul Convito di Platone* di Marsilio Ficino. L'introduzione di J. Kem, oltre a offrire una *notice* biografica su Champier, analizza le modalità di inserimento dell'opera nella *Querelle des femmes* e le componenti del 'femminismo' di Champier, che, per quanto convinto dell'inferiorità delle donne, esorta gli uomini a trattarle da eguali. Interessante è il capitoletto consacrato all'*Humanisme médical* di Champier. Accurato e ricco il glossario, aggiornata la bibliografia.