J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9923>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9923

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2017

Paginazione: 347

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*», *Studi Francesi* [Online], 182 (LXI | II) | 2017, online dal 01 août 2017, consultato il 06 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9923> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9923>

Questo documento è stato generato automaticamente il 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

J. P. Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

JEAN PAUL BARBIER-MUELLER, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*, t. III, avec la collaboration de Nicolas Ducimetière et la participation de Marine Molins, Genève, Droz, 2016, 754 pp.

- 1 Segnaliamo qui rapidamente la pubblicazione del III volume (i primi due tomi sono stati recensiti nel n. 177 di questi «Studi») di una monumentale e utilissima impresa quale il *Dictionnaire des poètes français*, la quale diventa ora assolutamente essenziale per lo studioso del Rinascimento francese che abbia bisogno di informazioni precise su autori del Cinquecento e del primo Seicento, concernenti in particolare i dati bio-bibliografici di scrittori minori o meno noti. Strumento importante di informazione specialistica, mirabile per lo spoglio documentale e di archivio, anche se talvolta non vengono citati alcuni studi di riferimento sugli autori presentati, il *Dictionnaire* colma un settore della critica in cui mancava un'opera di alta erudizione e informazione.