Madame de Villegieu, *Les Amours des grands hommes*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9941>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9941

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2017

Paginazione: 356

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Madame de Villegieu, *Les Amours des grands hommes*», *Studi Francesi* [Online], 182 (LXI | II) | 2017, online dal 01 août 2017, consultato il 06 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9941> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9941>

Questo documento è stato generato automaticamente il 6 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Madame de Villedieu, *Les Amours des grands hommes*

Monica Pavesio

NOTIZIA

MADAME DE VILLEDIEU, *Les Amours des grands hommes*, texte établi et présenté par N. Grande, Classiques Garnier, 2015, «Société des textes français modernes», 241 pp.

- 1 Nathalie Grande pubblica, per la prima volta, l'edizione critica modernizzata e annotata di uno dei testi di Mme de Villedieu più celebri nel XVII secolo, ma caduti maggiormente nell'oblio in epoca moderna, *Les Amours des grands hommes*. Opera appartenente al genere della novella galante, il testo vede la luce nel 1671, nel periodo di straordinaria fecondità letteraria dell'autrice che, spinta dall'insistenza dell'editore Barbin, pubblica tra il 1669 e il 1673 ben sette novelle, la maggior parte delle quali formate da più di sei volumi. *Les Amours des grands hommes* è quindi il prodotto di una scrittrice che ha ormai raggiunto uno stile efficace e il culmine del successo.
- 2 Nella ricca e approfondita introduzione, Nathalie Grande ripercorre la genesi dell'opera dedicata alla vita amorosa di quattro grandi personaggi dell'Antichità – Solone, Socrate, Cesare e Catone – inserendola nel genere della novella galante, creato dalla stessa Mme de Villadieu. Grande attenzione è data allo studio delle fonti, alle tecniche narrative, alla scrittura “galante” dell'autrice che porta a un sovvertimento dell'eroismo di metà secolo e all'affermazione di una nuova galanteria burlesca. Il testo contiene alcuni annessi con giudizi secenteschi sull'opera di Mme de Villedieu, i riassunti delle novelle e un'esauriente bibliografia.