Fabricante d'ex-voto

Témoignage

Dove Perspicacius

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/tc/10040>

DOI : 10.4000/tc.10040

ISSN : 1952-420X

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 30 octobre 2018

Pagination : 260-269

ISBN : 2-7132-2751-6

ISSN : 0248-6016

Référence électronique

Dove Perspicacius, « Fabricante d'ex-voto », *Techniques & Culture* [En ligne], 70 | 2018, mis en ligne le 06 décembre 2020, consulté le 29 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/tc/10040> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/tc.10040>

Fabricante d'ex-voto

Témoignage

Nous avons rencontré Claire Wallois lors de l'hiver 2017 dans une galerie où elle réalisait *in situ* des ex-voto pour des commanditaires privés. La diversité des techniques utilisées mais aussi des fonctions que les acheteurs attendaient de ces objets nous a frappés. Ici toute une gamme d'affects et d'attentes se trouvait mise en jeu, certains objets étant produits et achetés pour leur valeur artistique, d'autres étant mobilisés pour des fins pratiques ou parfois même culturelles. Du même atelier sortaient des œuvres prises au premier degré et d'autres au second degré, où bien souvent l'humour, si tristement absent des ex-voto historiques, semblait jouer un rôle capital pour intervenir entre les niveaux de sens, pour engager des processus affectifs tout en les tenant à distance.

Pour mieux rendre compte de cette diversité et saisir les partis pris de la matérialisation de quelques ex-voto contemporains, nous avons demandé à Claire Wallois de témoigner des désirs présidant à leur réalisation. Enfin, afin de protéger les lecteurs de *Techniques&Culture*, nous lui avons demandé de réaliser l'ex-voto qui se trouve en quatrième de couverture.

1. **Autel pour la combustion criminelle de la Pontiac Transport**

Pyrogravure, céramique, peinture, broderie, métal repoussé, 2012, collection particulière

«Au milieu de la nuit du 3 octobre 2012, Fabrice a été réveillé par ses invités, qui dormaient dans la chambre qui donne sur la rue. Sa voiture brûlait, disaient-ils. Il crut à une blague. Mais depuis la fenêtre, il vit effectivement sa voiture en feu. C'était une voiture américaine des années quatre-vingt-dix, tout en résine. Il n'en resta rien. Fabrice souhaite un petit autel, en hommage à cette voiture qu'il aimait beaucoup, qu'il voulait associer à un petit talisman (un phénix), pour qu'il n'arrive pas de malheur à son prochain véhicule.

L'autel est constitué d'une couronne de fleurs en céramique, comme sur les tombes, de l'icône de sainte Barbe, la patronne des pompiers, d'une représentation miniature de la Pontiac, et d'une relique, les clés de la voiture. »

2. Ex-voto à Gutenberg, pour une imprimante photocopieuse

Huile sur papier, 18 x 24 cm, 2016, collection particulière

« Frédérique imprime des documents en cachette au travail.

Dans le service, des rumeurs circulent quant à un changement d'imprimante, la direction chercherait à limiter les coûts en passant au noir et blanc. Un jour, alors que Frédérique a besoin d'images pour une affaire importante, l'imprimante refuse de faire de la couleur, elle se dit qu'ils ont bridé définitivement la machine. Environ 20 essais plus tard, une collègue lui montre comment décocher l'option "imprimer en nuances de gris".

Ce tableau, à l'effigie protectrice de Gutenberg est aujourd'hui discrètement accrochée dans son bureau. »

3. Ex-voto à saint Éloi et saint Vincent Ferrier pour des problèmes de chauffe-eau

Huile sur métal, 24 x 18 cm, 2015, collection particulière

Nous reproduisons ici les précisions envoyées par la commanditaire à Dove Perspiciacus, par courriel :

« Alors ma mère s'appelle Nelly.

Et l'objet, c'est un ballon d'eau chaude, en fait. Il est accroché au mur (vert pâle, je crois) de l'arrière-cuisine, au-dessus d'un plan de travail blanc sur lequel est posée la friteuse électrique (ma mère est la championne toutes catégories des frites !) et pas loin d'une prise électrique.

Traditionnellement, on passe le réveillon chez ma mère. Plusieurs Noël de suite, il a débordé et a provoqué des courts-circuits pendant qu'on préparait le festin... Et pendant une période assez longue, Nelly n'a plus fait de frites parce que la prise était HS à cause de la fuite du ballon...

Je crois que c'est réparé maintenant. Mais on se méfie toujours de lui, surtout quand Noël approche... »

4. **Ne cassez plus la deuxième Scénic**

Broderie, perles, verre, 17 x 15 cm, 2017, propriété de l'artiste

« J'ai fait ces ex-voto pour moi-même, à la suite d'une double déconvenue. Lors d'un voyage à Bruxelles en 2016, la petite vitre arrière de ma Scénic a été fracturée, et on y a volé une mini-perceuse (sans l'alimentation). Un an plus tard, je me regarde exactement au même endroit (c'est une des rares zones de parking gratuit de la ville), mais j'ai changé de Scénic, même modèle, autre couleur. Cette fois-ci, ils fracturent la vitre passager. Ils n'ont rien pris alors qu'il y avait un double des clés dans la boîte à gants.

Ces ex-voto sont aussi des reliquaires, puisque dans chaque broderie, une petite boîte renferme des morceaux des verres brisés. »

5. Remerciements et vœux à une supérieure hiérarchique après l'obtention d'un contrat
Huile sur bois, 28 x 20,5 cm, 2016, collection particulière

Notice envoyée par courriel par le commanditaire qui remercie son employeuse de l'engager en CDI:

«Cet ex-voto est pour moi une manière de la remercier de la chance qui m'a été donnée au tout début et aussi de statuer de notre attachement mutuel. Pour vous faire un court historique, j'ai commencé à travailler en 2015, comme je ne pouvais plus faire de stage on a convenu que je viendrais voir comment ça se passe pendant 1 mois, à mi-temps. On m'a placée dans le service de N. avec qui j'ai vraiment accroché, on a renouvelé à 2 reprises mon contrat, puis on m'a proposé de rester 1 an à temps plein pour remplacer quelqu'un qui partait en congé. Aujourd'hui l'année est presque écoulée mais il était pour elle inconcevable que je ne continue pas à travailler dans l'équipe! Plus que quelqu'un qui me donne un travail c'est avant tout quelqu'un qui a su m'accepter et pour qui j'ai beaucoup d'affection.»

« Le chien qui accompagne le commanditaire symbolise sa fidélité. L'employeuse chevauche une panthère, comme image de la domination de ses instincts, et elle piétine un pélican (associé dans la tradition catholique à la notion de sacrifice) pour l'encourager à dépasser sa position d'abnégation.»

6. Saint Antoine de Padoue pour retrouver une robe perdue

Broderie, 13 x 18 cm, 2017, collection particulière

«J'ai rencontré Marie dans le cadre d'une exposition atelier: elle me décrit une robe grise, à manches courtes, en tissu épais, à col rond, qui arrive au-dessus du genou, avec une fermeture dans le dos, qu'elle avait payé 30 €. Alors qu'elle rentrait du magasin où elle venait de l'acheter, elle a dû faire de la place dans sa chambre pour installer son petit-fils pour la sieste. C'était il y a trois mois, elle n'a jamais remis la main sur sa robe. Marie s'est décidée à me demander un ex-voto pour retrouver sa robe.»

Courriel reçu quelques jours après la remise de l'ex-voto:

«P..., ça a marché!!! Je l'ai retrouvée!!!
Il y a une demi-heure, dans un endroit tellement improbable que je ne pouvais pas la trouver rationnellement.
Je l'ai aussitôt enfilée, elle est super chaude et confortable, je ne la quitte plus.
Je crois même que je vais dormir avec.
Donc, je ne l'échangerai pas, je la garde, je suis trop contente.»

SAINT ANTOINE, AIDE - MOI À
RETROUVER MA ROBE MALÈNE

7. Sainte Apolline guidant les Spartiates, pour la vengeance après s'être fait casser les dents

Huile sur toile, 30 x 20 cm, 2017, collection particulière

« Yuri est un ami d'amis. Il est venu me trouver et me montrer ses dents : les 2 dents de devant sont cassées. C'était le soir d'Halloween, il se promenait dans la ville tard, et un mec lui a cassé la gueule. Et les dents avec. Il pense savoir à peu près de qui il s'agit, il me demande un tableau qui lui permettrait de le recroiser et de pouvoir se venger.

À partir d'une composition de Delacroix, nous avons choisi de représenter, sainte Apolline guidant les Spartiates pour aider Yuri à mettre ses plans à exécution.

Sainte Apolline préside au domaine dentaire : selon la légende, les romains lui arrachèrent les dents pour l'obliger à rendre hommage à leurs dieux. Comme elle refusait toujours de renier sa foi on alluma un bûcher pour lui faire peur : elle s'y précipita elle-même et dit que tous ceux qui avaient mal aux dents seraient soulagés en l'invoquant.

Les Spartiates, dans la mythologie grecque, naissent des dents d'un dragon tué par Cadmos et semées en terre sur les conseils d'Arès. Ils sortent tout armés du sol. »

8. Travail préparatoire de l'ex-voto pour *Techniques@Culture*

« La rédaction de *Techniques@Culture* est venue me demander de réaliser une image pour protéger les lecteurs de la revue. »

André Leroi-Courhan est ici représenté en saint Michel païen terrassant l'aveuglement positiviste, l'ennui méthodologique et la complaisance narcissique qui menacent tout article de sciences sociales.

■ ■ ■

L'auteure

Claire Wallois, née en 1990, fonde en 2010 Dove Perspicacius. Elle propose la réalisation d'ex-voto – sous forme de peinture, sculpture, broderie – sur commande. Son atelier se déplace pour des événements, des expositions, les demandes peuvent aussi être envoyées par mail. En parallèle, elle réalise des décors pour la fête foraine. Son travail est visible à l'adresse : doveperspicacius.com. Contact : dovepers@doveperspicacius.com

Iconographie

Image d'ouverture. *Ne cassez plus ma Scénic*, broderie, 15 x 10 cm, 2016, propriété de l'artiste © Dove Perspicacius.

Crédits pour l'ensemble des images : © Dove Perspicacius.

Pour citer l'article

Dove Perspicacius 2018 « Fabricante d'ex-voto. Témoignage », *Techniques&Culture* 70 « Matérialiser les désirs. Techniques votives », p. 260-269.