
Comment photographier la mort ?

Six terrains ethnophotographiques

How to picture the death ?

Frédéric Joulian

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/tc/7026>

DOI : 10.4000/tc.7026

ISBN : 1952-420X

ISSN : 1952-420X

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 19 juin 2013

Pagination : 244-247

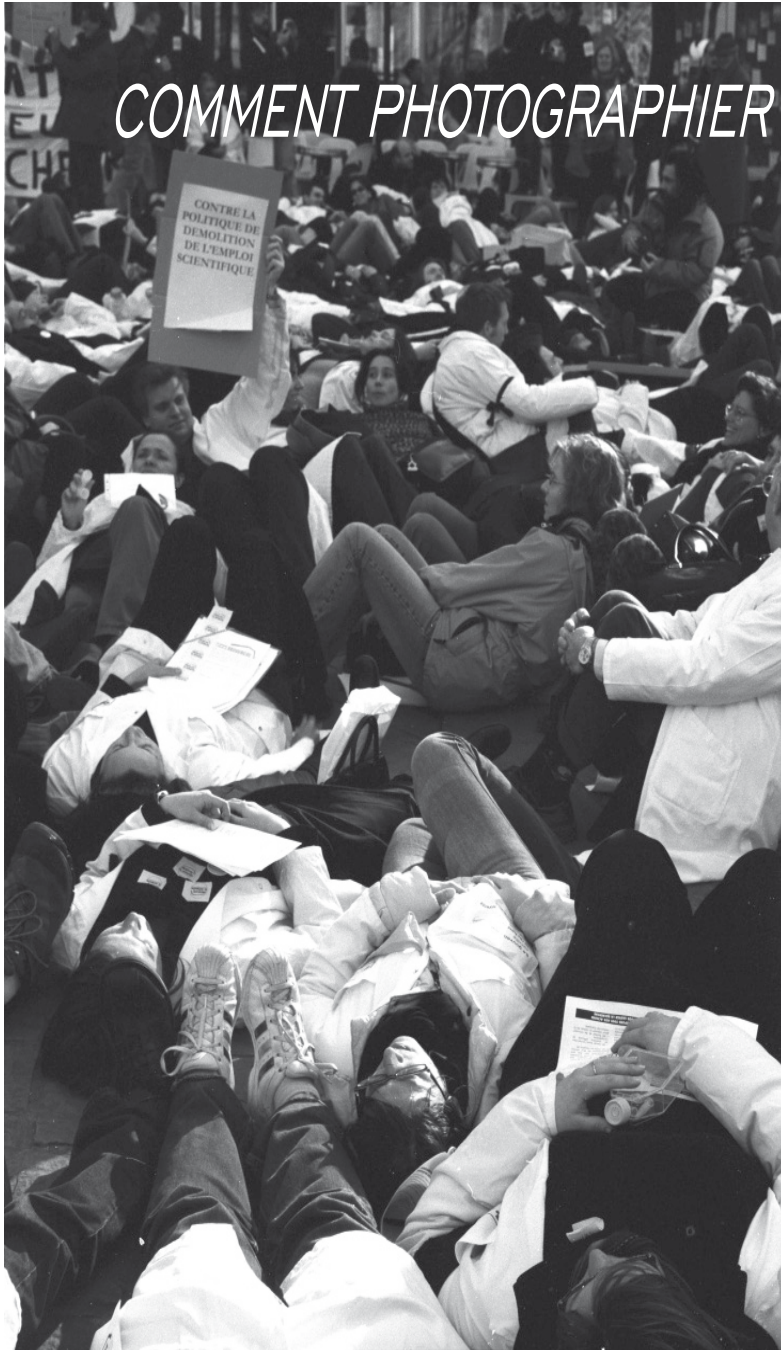
ISBN : 978-2-7351-1637-9

ISSN : 0248-6016

Référence électronique

Frédéric Joulian, « Comment photographier la mort ? », *Techniques & Culture* [En ligne], 60 | 2013, mis en ligne le 19 juin 2016, consulté le 29 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/tc/7026> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/tc.7026>

COMMENT PHOTOGRAPHER LA MORT ?



TECHNIQUES
& CULTURE

NUMÉRO SPÉCIAL **M1**
2008 - 2009

NOUVELLE SÉRIE

COMMENT PHOTOGRAPHER LA MORT ?

Six terrains ethnophotographiques

Les enseignants sont parfois farfelus. Ils demandent à leurs étudiants de réaliser des exercices impossibles, sous prétexte de comprendre, d'apprendre, de jouer avec les limites de l'entendement, de l'objet ou du terrain. En tentant de répondre sérieusement à cette question « Comment photographier la mort ? » qui complète aujourd'hui sur le net ce *Thema* sur le cadavre, ces six étudiants de Master de l'Ehess Marseille ont touché du doigt une des facettes les plus difficiles mais les plus enthousiasmantes du métier de chercheur ; s'emparer d'une question et de matériaux et l'amener jusqu'à la publication (ici en ligne : <http://centre-norbert-elias.ehess.fr/index.php?682>) de façon engagée et collective.

Les règles du jeu : à partir de la question, définir un sujet concrètement réalisable, délimiter un cadre, se confronter à un terrain, enregistrer, analyser et expliciter les choix photographiques opérés. Ces différentes enquêtes livrent au lecteur des matériaux et analyses inédites. Elles illustrent les potentialités d'un travail pratique, ouvert et interdisciplinaire tel que nous nous en réclamons à l'Ehess. Les élèves-artisans furent soumis à une initiation et à un apprentissage d'outils de PAO et au suivi de quelques règles fondamentales de l'écriture scientifique avec images, toutes choses rendues possibles par le secrétariat de rédaction de la revue *Techniques&Culture* que je tiens à remercier ici.

Frédéric Joulian, Ehess



Yasmina Taerea
2008-2011

Séminaire « Pratiquer photographiquement »
Présentation 2008/2009 - 16 - 23

LA TOMBE

De la structure physique à l'imaginaire
Matériau de mémoire ou de l'oubli

Le monde des cimetières constitue une scène étonnante. Il constitue de fait, d'une manière et de l'imagerie qui se crée, une scène. Une scène qui, dans son caractère étonnant, à la fois poétique et tragique, est, en elle-même, une scène de la mort. Une scène qui, dans son caractère, se situe à la limite de la mort. Une scène qui, dans son caractère, se situe à la limite de la mort.

Enfin, dans un registre et à l'échelle d'un tel sujet, il est possible de parler d'une certaine manière de la mort. Il est possible de parler d'une certaine manière de la mort. Il est possible de parler d'une certaine manière de la mort.

« Pour répondre à ce thème, j'ai travaillé sur des images qui ont été prises dans un cimetière. C'est une scène qui se crée, une scène qui, dans son caractère, se situe à la limite de la mort. Une scène qui, dans son caractère, se situe à la limite de la mort.

La Tombe
De la structure physique à l'imaginaire
Matériau de mémoire ou de l'oubli
Yasmina Taerea



SERY Alice
2008-2011

Séminaire « Pratiquer photographiquement »
Présentation 2008/2009 - 22 - 47

LA DIMENSION SOCIALE DE LA MORT

L'organisation sociale de funérailles au Botswana

L'objectif de photographier au Botswana, au septembre 2008, consistait à saisir la dimension sociale de la mort. Il s'agissait de saisir la dimension sociale de la mort. Il s'agissait de saisir la dimension sociale de la mort.

L'objectif de photographier au Botswana, au septembre 2008, consistait à saisir la dimension sociale de la mort. Il s'agissait de saisir la dimension sociale de la mort. Il s'agissait de saisir la dimension sociale de la mort.

Dimension sociale de la mort
L'organisation sociale de funérailles au Botswana
Alice Sery



Justine Blanchaert
2008-2011

Séminaire « Pratiquer photographiquement »
Présentation 2008/2009 - 30 - 37

APORIE VISUELLE

Comment photographier la mort ?

« Comment photographier la mort ? C'est une question qui se pose. Il s'agit de saisir la dimension sociale de la mort. Il s'agit de saisir la dimension sociale de la mort.

« Comment photographier la mort ? C'est une question qui se pose. Il s'agit de saisir la dimension sociale de la mort. Il s'agit de saisir la dimension sociale de la mort.

Aporie visuelle
Comment photographier la mort ?
Justine Blanchaert