

Lepkość

Viscosity

Timothy Morton

Translator: Anna Barcz



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/td/10375>

ISSN: 2545-2061

Publisher

The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences

Printed version

Date of publication: 1 avril 2018

Number of pages: 284-295

ISSN: 0867-0633

Electronic reference

Timothy Morton, « Lepkość », *Teksty Drugie* [Online], 2 | 2018, Dostępny online od dnia: 15 avril 2018, Ostatnio przedlądany w dniu 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/td/10375>

This text was automatically generated on 10 décembre 2020.

Teksty Drugie

Lepkość

Viscosity

Timothy Morton

Translation : Anna Barcz

EDITOR'S NOTE

DOI: 10.18318/td.2018.2.18

Autor tego tekstu nie wyraził zgody na opublikowanie go w Internecie.

The author of this contribution did not give permission to publish it online.

ABSTRACTS

Lepkość to fragment opisu nowego typu obiektów, o których pisze Morton w książce *Hyperobjects*. Autor próbuje przyjąć zdystansowane stanowisko wobec hiperobektów, lecz przewartościowane zostaje zupełnie odwrotne – zaangażowane, subiektywne i ekspresywne, przemawiające za tym, że hiperobiekty są uprzednie wobec myślenia i nie dają się opisać. Posiłkuje się przykładami z muzyki, filmu, literatury i filozofii, jak *My Bloody Valentine*, *Twin Peaks*, John Donne, Kant, Sartre, Heidegger, co oddaje estetyczny charakter hiperobektów; a także – fizyką kwantową i teorią względności, przykładami największych katastrof ekologicznych. Tytułowa lepkość pojmowana jest przede wszystkim w kontekście tychże ostatnich, jako cecha groźnych hiperobektów, których przejawy obserwujemy współcześnie.

INDEX

motsclespl hiperobiekty, lepkość, katastrofa ekologiczna, realizm spekulatywny, ontologia zorientowana na przedmiot

Keywords: hyperobjects, viscosity, ecological crisis, speculative realism, object oriented ontology