

---

Madeleine Riffaud, Jean-David Morvan,  
Dominique Bertail. “Madeleine, résistante :  
l’édredon rouge”

Paris, Dupuis, 2023

Bernard Krouck

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/temoigner/12985>

DOI : 10.4000/11x6d

ISSN : 2506-6390

**Éditeur**

Éditions du Centre d'études et de documentation de l'ASBL Mémoire d'Auschwitz

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 avril 2024

Pagination : 139

ISBN : 978-2-930953-26-7

ISSN : 2031-4183

**Référence électronique**

Bernard Krouck, « Madeleine Riffaud, Jean-David Morvan, Dominique Bertail. “Madeleine, résistante : l’édredon rouge” », *Témoigner. Entre histoire et mémoire* [En ligne], 138 | 2024, mis en ligne le 15 avril 2024, consulté le 04 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/12985> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11x6d>

---

Ce document a été généré automatiquement le 4 juillet 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

Madeleine Riffaud,  
Jean-David Morvan,  
Dominique Bertail. "*Madeleine,  
résistante : l'édredon rouge*"

Paris, Dupuis, 2023

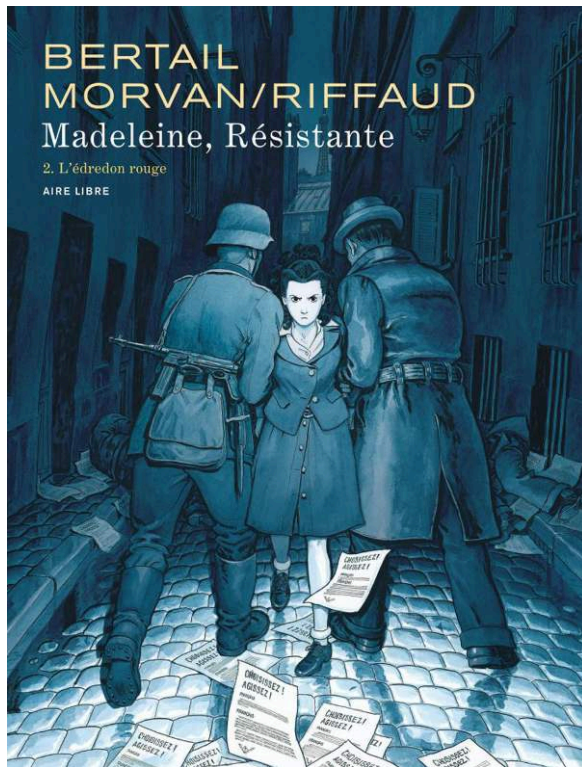
Bernard Krouck

---

RÉFÉRENCE

Madeleine Riffaud, Jean-David Morvan, Dominique Bertail. *Madeleine, résistante. L'édredon rouge*. Tome 2. Paris, Dupuis, « Aire Libre », 2023, 136 p.

Madeleine Riffaud, Jean-David Morvan, Dominique Bertail. *Madeleine, résistante. L'édrédon rouge*



- 1 Madeleine Riffaud s'est engagée dans la Résistance à Paris et est devenue rapidement très active. Ce deuxième volume consacré à la période 1942-1944 montre les différentes facettes de son engagement résistant, et son courage est magnifié par la plume de Jean-David Morvan et les magnifiques dessins de Dominique Bertail, qui restituent l'atmosphère et les paysages du Paris de cette époque.
- 2 Pourtant, avec le recul, celle qui se faisait appeler « Rainer » en hommage à Rainer Maria Rilke, pour bien distinguer les nazis, l'ennemi, et le peuple allemand, a fait son examen de conscience et a passé en revue les faiblesses de la Résistance, les risques encourus, les imprudences, les actes commis... et la tragique litanie de ses camarades, arrêtés, torturés, déportés ou fusillés.
- 3 Cette BD historique a l'insigne mérite de nous plonger dans ce passé violent et héroïque, sans rien omettre, avec une parfaite honnêteté facilitée par le passage du temps. Jean-David Morvan poursuit son périple dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, et il utilise à bon escient la bande dessinée pour amener son lecteur, sa lectrice, à s'approprier cette histoire, en s'appuyant d'abord sur la connaissance, la restitution la plus précise possible des faits évoqués, puis en cherchant avec sobriété à amener parallèlement l'émotion et la réflexion. Il faut un grand talent pour y parvenir, mais Morvan atteint son objectif avec brio.
- 4 Le livre se termine sur l'arrestation de Madeleine Riffaud, soumise à des interrogatoires musclés et à l'enfermement dans les geôles de la Gestapo. Tenir, tenir trois jours, face à la torture, pour que les camarades prennent les mesures qui s'imposent.
- 5 On a l'impression que la malheureuse est condamnée à sombrer dans les ténèbres, vouée à la mort, ou à un traitement spécial dans la nuit et le brouillard. C'est là-dessus que se termine ce deuxième tome, et on souhaite, et on sait, que Jean-David Morvan et

Dominique Bertail préparent le troisième volume de cette terrible histoire, trop longtemps passée sous silence, car c'est sous les instances de Raymond Aubrac que Madeleine Riffaud, « Rainer », s'est décidée à témoigner.

- 6 Un témoignage pour l'Histoire, destiné à la jeunesse.