Agenda en français et en anglais

Agenda in French and English

Agenda in het Frans et het Engels

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/1330>

DOI : 10.4000/temoigner.1330

ISSN : 2506-6390

Éditeur :

Éditions du Centre d'études et de documentation Mémoire d'Auschwitz, Éditions Kimé

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2014

Pagination : 7-9

ISBN : 978-2-84174-688-0

ISSN : 2031-4183

Référence électronique

« Agenda en français et en anglais », *Témoigner. Entre histoire et mémoire* [En ligne], 119 | 2014, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 23 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/1330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/temoigner.1330>

JANVIER

EXPOSITION

Les protecteurs de l'Annexe

L'exposition éclaire le rôle des personnes qui ont rendu possible la clandestinité. Pendant plus de deux ans, les protecteurs se sont chargés jour et nuit de la sécurité et du bien-être des clandestins.

◆ Du 11 avril 2014 jusqu'en avril 2015.

◆ Maison Anne Frank – 267, Prinsengracht– 1016 GV Amsterdam.

EXPOSITION

IN MEMORIAM « Cette Grande-Guerre qui les a emportés »

Pour célébrer la réouverture du centre Charles-Péguy, lieu de mémoire unique à Orléans, la Mairie a imaginé une exposition marquant le début des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

◆ Du 20 septembre 2014 au 28 mars 2015.

◆ Centre Charles Peguy – 1, rue du Tabour, 45000 Orléans.

EXHIBITION

The Prisoners of Majdanek

22 July 2014 marks the 70th anniversary of the liquidation of the concentration camp at Majdanek. Prepared for this occasion, the exhibition in barrack 62 (a former shoe repair workshop) evokes the memory of its prisoners. Apart from genuine exhibits and docu-

EXPOSITION

L'ART DÉGÉNÉRÉ SELON HITLER

Comme les autorités nazies souhaitent liquider des musées allemands les œuvres d'art moderne qu'elles qualifient de « dégénérées », elles organisent, en juin 1939, une vente aux enchères à Lucerne. Celle-ci réunit les noms des plus grands artistes de l'époque : Gauguin, Chagall, Matisse, Kokoschka, Picasso... L'État belge est présent à la vente, de même qu'une délégation liégeoise qui a réuni de gros moyens. La Belgique acquiert plusieurs œuvres pour les musées d'Anvers et de Bruxelles tandis que Liège achète neuf toiles exceptionnelles qui font actuellement partie des œuvres majeures des collections de la Ville. Aujourd'hui dispersées à travers le monde dans de prestigieuses collections privées et publiques, une grande part des œuvres de la vente seront réunies pour la première fois et présentées en exclusivité à La Cité Miroir de Liège.

◆ Du 17 octobre 2014 au 29 mars 2015.

◆ Cité Miroir de Liège – Place Xavier Neujean, 22 – 4000 Liège.
info@caracascom.com

© Izabela Tomaszewicz

ments never before shown to the public, there are also the audio-visual narrations given by former prisoners along with the modern multimedia applications devoted to the history of the camp..

◆ 22 July 2014 to 31 May 2016.

◆ ul. Droga Męczenników Majdanka 67,20-325 Lublin, Poland.

EXPOSITION

Schock ! 1914... Et si la guerre commençait demain ?

1914 : invasion, massacres, villes en ruines... Comment la population a-t-elle vécu ces chocs il y a 100 ans ? Comment les Belges ont-ils été informés de ces événements ? Comment l'info était-elle traitée à l'époque ? Affiches, journaux, communiqués officiels, cartes postales, en 1914 l'information circulait d'une manière bien différente d'au-

© DR

jourd'hui. Avec cette exposition, les Archives générales du Royaume, le CEGES et la Bibliothèque royale exploitent leurs collections pour raconter les traumatismes vécus par la population durant les premiers jours de cette terrible guerre, à l'été et à l'automne 1914.

◆ Du 11 septembre 2014 au 28 février 2015.

◆ Bibliothèque royale de Belgique – Boulevard de l'Empereur, 2 – 1000 Bruxelles.

EXHIBITION

Core Exhibition

The Core Exhibition is a journey through 1000 years of the history of Polish Jews – from the Middle Ages until today. Visitors will find

© Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny

answers to questions such as: how did Jews come to Poland? How did Poland become the center of the Jewish Diaspora and the home of the largest Jewish community in the world? How did it cease to be one, and how is Jewish life being revived?

The exhibition is made up of eight galleries, spread over an area of 4000 sq.m., presenting the heritage and culture of Polish Jews. The galleries portray successive phases

© DR

EXHIBITION

HEARING THE WAR: SOUNDS, MUSIC AND SILENCE IN 1914-1918

The Historical Museum of the Great War will extend its exhibition devoted to the sounds of the First World War. It will include military marches, national and victory anthems, funeral marches and popular songs. But the roar of artillery and the staccato of the machine gun are also so many sounds of combat and rear guard noise that arrived with a new type of industrial and total war. During this exhibition, the Historical Museum of the Great War will transport the visitor into a sound universe, revealing emotions and enabling them to "hear" the First World War in a new way..

◆ 19 January to 15 March 2015 .

◆ Historial de la Grande Guerre, Château de Péronne, France

of history, beginning with legends of arrival, the beginnings of Jewish settlement in Poland and the development of Jewish culture. We show the social, religious and political diversity of Polish Jews, highlighting dramatic events from the past, the Holocaust, and concluding with contemporary times. Visitors will be drawn into a story told by artefacts, paintings, interactive installations, reconstructions and models, video projections, sounds and words.

◆ Opening on 28 October 2014.

◆ Museum of the History of Polish Jews, 6 Mordechaja Anielewicz St., 00-157 Warsaw, Poland.

THEATRE

FRONT

Luk Perceval's FRONT, a co-production of Thalia Theater Hamburg and NTGent, explores the Western front from all sides of the trenches in Belgium. Belgium played a special role in the Great War: despite its neutrality, was turned into a battlefield by and for foreign powers. FRONT is a polyphony based on documents and literary accounts from four

© Philé Degréz

European countries, in order to create a multi-perspective view of events, with actors from all the countries involved in this war. One of the sources is Erich Maria Remarque's "All Quiet on the Western Front". It is one of the most widely published books in the world and has been translated into more than 50 languages.

◆ Traveling through Europe until April 2015.

◆ www.ntgent.be/productie/front

MARS

JOURNÉE D'ÉTUDE

Poésie(s) et littérature(s) combattante(s) de la Première Guerre mondiale (Allemagne, Belgique, France)

Le centenaire de la Grande Guerre est l'occasion de redécouvrir un gigantesque corpus littéraire (au sens large) consacré à la Première Guerre mondiale. Au sein de celui-ci, la littérature combattante occupe une place particulière. Dans la plupart des pays belligérants, les auteurs du front qui faisaient, ou avait fait, l'expérience des tranchées et des grandes batailles, étaient en effet considérés comme particulièrement légitimes à « raconter la guerre ». La dimension comparative proposée par cette journée d'étude permettra de mettre à jour singularités, convergences et divergences entre ces trois pays. Cette journée rassemblera des spécialistes (historiens et littéraires) des littératures de guerre française, belge et

allemande. Elle mettra plus particulièrement l'accent sur la poésie de guerre qui reste encore assez largement méconnue, en dépit du dynamisme des études consacrées à la littérature de guerre.

◆ Journée d'étude organisée par le Service culturel de l'ambassade de France en Belgique, l'ambassade d'Allemagne le mercredi 4 mars 2015.

◆ Goethe Institut de Bruxelles – Rue Belliard, 58 – 1040 Bruxelles.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Quelle(s) mémoire(s) pour le génocide arménien ?

Le génocide des Arméniens de Turquie (1915-1916) suscite toujours de nombreux débats. D'une part, l'obstination des gouvernements turcs de nier qu'il y ait cette qualification est en opposition avec sa reconnaissance par de nombreux gouvernements. D'autre part, les communautés arméniennes militent aussi pour cette reconnaissance en construisant la mémoire publique de ce génocide. De nombreuses publications, des expositions, et des événements (rencontres, colloques, débats, conférences) à destination de tous les publics informent aujourd'hui de ce qui a eu lieu.

◆ Journée d'étude organisée par la Mémoire d'Auschwitz asbl le 16 mars 2015.

◆ Bruxelles –
Réservation : info@auschwitz.be –
www.auschwitz.be.