

Agenda in het Nederlands et het Engels

Agenda in Dutch and English

Agenda en néerlandais et en anglais



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/1331>

DOI : 10.4000/temoigner.1331

ISSN : 2506-6390

Éditeur :

Éditions du Centre d'études et de documentation Mémoire d'Auschwitz, Éditions Kimé

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2014

Pagination : 7-9

ISBN : 978-2-84174-688-0

ISSN : 2031-4183

Référence électronique

« Agenda in het Nederlands et het Engels », *Témoigner. Entre histoire et mémoire* [Online], 119 | 2014, Online op 01 juin 2015, geraadpleegd op 23 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/1331> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/temoigner.1331>

JANUARI



© Alle rechten voorbehouden

TENTOONSTELLING

Shock ! 1914...

Op 4 augustus 1914 trekken Duitse troepen de grens over en schenden de neutraliteit van België. Het land verkeert in shock. Het Rijksarchief, het CEGESOMA en de Koninklijke Bibliotheek van België reconstrueren in deze tentoonstelling de chaotische weken van de zomer en het najaar van 1914. Dag na dag kan de bezoeker deze traumatische gebeurtenissen opnieuw beleven aan de hand van officiële berichten, de geschreven pers en persoonlijke getuigenissen. Maar de ambities reiken verder: het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog stuwt de ontluikende massamedia naar een eerste mondiaal hoogtepunt. Welke zijn deze informatiekanaalen en hoe betrouwbaar waren ze

in 1914? Drie generaties later zijn de snelheid, de vorm en het aanbod van informatie geëxplodeerd. Radio, televisie, internet en sociale media hebben de oorlogsverslaggeving ingrijpend veranderd. Deze thema's geven de tentoonstelling een eigentijdse en universele dimensie die de louter historische invalshoek overstijgt.

◆ Van 11 september 2014 tot 28 februari 2015.

◆ Koninklijke Bibliotheek van België, Kunstberg/Keizerslaan 2, 1000 Brussel, België.



© Joost van den Broek

PODIUM

DE GROTE OORLOG

De Grote Oorlog van Hotel Modern (bekend van Kamp) speelt dan wel in een theaterzaal, maar je waant je op een miniatuurfilmset. De landschappen van het westelijk front worden er in het klein nagebouwd met zaagsel, roestige spijkers, potgrond, peterselie en andere 'props' die gebruikt worden voor het creëren van 'special effects'. De beelden worden gefilmd en levensgroot geprojecteerd. Componist Arthur Sauer zorgt live voor de 'bruitage' en de soundtrack bij de beklievende beelden. De teksten zijn gebaseerd op authentieke getuigenissen en brieven van soldaten, over heel gewone, soms intieme of onthutsende dingen uit het leven aan het front.

◆ 14 en 15 januari 2015.

◆ Kaaithater, Sainctelettesquare, 1000 Brussel, België.

GESPROKEN MONUMENT

De 102.000 namen lezen

Op 27 januari 2015 is het zeventig jaar geleden dat het vernietigingskamp Auschwitz werd bevrijd. Wereldwijd wordt op die dag de moord op 6 miljoen Joden herdacht. Van hen kwamen er 102.000 uit Nederland. Evenals de uit Nederland weggevoerde Sinti en Roma kwamen ze naamloos om in Auschwitz, Sobibor, Theresiënstadt, Bergen Belsen en op andere

plaatsen. Daarom heeft het Herinneringscentrum Kamp Westerbork het initiatief genomen tot ‘De 102.000 namen lezen’.

Het lezen van de namen vindt plaats op het terrein van kamp Westerbork, 112 uren lang, dagen nacht. De namen worden in alfabetische volgorde genoemd, van hen die in Nederland werden geboren, maar ook van de Joodse vluchtelingen uit Duitsland. De gegevens zijn afkomstig van de database ‘Een Naam en Een Gezicht’. Voor wie niet aanwezig kan zijn, is er de mogelijkheid om het evenement te volgen via de website www.kampwesterbork.nl, Facebook en Twitter.

◆ Van 22 tot 27 januari 2015.

◆ Kamp Westerbork, Oosthalen 8, 9414 TG Hooghalen, Nederland.

EXHIBITION

Core Exhibition

The Core Exhibition is a journey through 1000 years of the history of Polish Jews – from the Middle Ages until today. Visitors will find answers to questions such as: how did Jews come to Poland? How did Poland become the center of the Jewish Diaspora and the home of the largest Jewish community in the world? How did it cease to be one, and how is Jewish life being revived?

The exhibition is made up of eight galleries, spread over an area of 4000 sq.m., presenting the heritage and culture of Polish Jews. The galleries portray successive phases of history, beginning with legends of arrival, the beginnings of Jewish settlement in Poland and the development of Jewish culture. We show the social, religious and poli-



© Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny

tical diversity of Polish Jews, highlighting dramatic events from the past, the Holocaust, and concluding with contemporary times. Visitors will be drawn into a story told by artefacts, paintings, interactive installations, reconstructions and models, video projections, sounds and words.

◆ Opening on 28 October 2014.

◆ Museum of the History of Polish Jews, 6 Mordechaja Anielewicz St., 00-157 Warsaw, Poland.



© DR

EXHIBITION

HEARING THE WAR: SOUNDS, MUSIC AND SILENCE IN 1914-1918

The Historical Museum of the Great War will extend its exhibition devoted to the sounds of the First World War. It will include military marches, national and victory anthems, funeral marches and popular songs. But the roar of artillery and the staccato of the machine gun are also so many sounds of combat and rear guard noise that arrived with a new type of industrial and total war. During this exhibition, the Historical Museum of the Great War will transport the visitor into a sound universe, revealing emotions and enabling them to “hear” the First World War in a new way.

◆ 19 January to 15 March 2015.

◆ Historial de la Grande Guerre, Château de Péronne, France

MAART

INTERNATIONAL SEMINAR

The memory of the Armenian genocide

The genocide of Turkish Armenians (1915-1916) still stirs up numerous debates. On the one hand, the Turkish government's obstinacy to deny it stays in opposition to the recognition granted by many governments. On the other hand, Armenian communities also campaign for the recognition of this genocide by constructing a public memory. Coinciding with the centenary of the genocide, the Auschwitz Foundation wishes to organize a seminar on the subject, parallel to the publication of an 'Armenian' dossier in its journal *Testimony* (March-April 2015). Subjects that will be broached during the seminar are: the presence of an Armenian memory in Turkey, the representation of the genocide in film and theatre, memory construction and transmission, and the reference to the Shoah.

- ◆ 15 March 2015.
- ◆ Royal Academy of Science, Letters and Fine Arts of Belgium, Rue ducale 1, 1000 Brussels, Belgium.

REIZENDE TENTOONSTELLING

Congo en de Eerste Wereldoorlog

De reizende tentoonstelling *Congo en de Eerste Wereldoorlog* van het Instituut voor Veteranen-NIOOO zoomt in op het Afrikaanse strijdtoneel '14-'18, maar ook op het bijzondere verhaal van de 32

Congolese soldaten die in Belgisch uniform vochten in Namen, Antwerpen en aan de IJzer. De tentoonstelling bestaat uit een 25-tal panelen in het Nederlands, Frans en Engels. U kunt de tentoonstelling aanvragen bij het Instituut voor Veteranen-NIOOO voor periodes van minimum 1 week (€50 per week). Indien u dit wenst, kan het Instituut ook gidsen ter beschikking stellen.

- ◆ U kan de tentoonstelling boeken via herinnering@warveterans.be of 02/227 63 18.



© Izabela Tomaszewicz

EXHIBITION

The Prisoners of Majdanek

22 July 2014 marks the 70th anniversary of the liquidation of the concentration camp at Majdanek. Prepared for this occasion, the exhibition in barrack 62 (a former shoe repair workshop) evokes the memory of its prisoners. Apart from genuine exhibits and documents never before shown to the public, there are also the audio-visual narrations given by former prisoners along with the modern multimedia applications devoted to the history of the camp.

- ◆ 22 July 2014 to 31 May 2016.
- ◆ ul. Droga Męczenników Majdanka 67, 20-325 Lublin, Poland.



© Philia Deprez

Western Front". It is one of the most widely published books in the world and has been translated into more than 50 languages.

- ◆ Traveling through Europe until April 2015.
- ◆ www.ntgent.be/productie/front

THEATRE

Memento Park

In 1917 geeft autobanden- en bommenwerperfabrikant Michelin een geïllustreerde slagveldengids uit voor de Marne. Aan de hand van de gids trekken de eerste toeristen te midden van het oorlogsgeweld door de streek. Na het einde van de oorlog worden ook de Vlaamse velden in de succesvolle frontlijnreeks opgenomen. Een kleine 100 jaar later maakt Vlaanderen zich gereed voor het eeuwfeest van de Grote Oorlog. De herdenking moet Vlaanderen terug internationaal op de kaart zetten: als vredesregio en als toeristische trekpleister. Tg Steigeisen en Thomas Bellinck maakten een voorstelling over het spanningsveld tussen oorlog gisteren en vandaag, tussen geweld en toerisme, tussen geschiedenis en politiek.

- ◆ Van 6 februari tot 14 februari 2015 in KVS, Arduinkaai 9, 1000 Brussel, België – Op 26 en 27 februari 2015 in de Stadschouwburg, Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven, België.