
LEMOINE (Michel), *Liège couleur Simenon* | LIBENS (Christian), *Sur les traces de Simenon à Liège | Dans les pas de Georges Simenon. De la Place Saint-Lambert à Outremeuse*

Laurent Demoulin

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/textyles/856>

ISSN : 2295-2667

Éditeur

Le Cri

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2003

Pagination : 131-132

ISBN : 978-2-87106-327-8

ISSN : 0776-0116

Référence électronique

Laurent Demoulin, « LEMOINE (Michel), *Liège couleur Simenon* | LIBENS (Christian), *Sur les traces de Simenon à Liège | Dans les pas de Georges Simenon. De la Place Saint-Lambert à Outremeuse* », *Textyles* [En ligne], 23 | 2003, mis en ligne le 13 juin 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/textyles/856>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

LEMOINE (Michel), *Liège couleur Simenon* | LIBENS (Christian), *Sur les traces de Simenon à Liège | Dans les pas de Georges Simenon. De la Place Saint-Lambert à Outremeuse*

Laurent Demoulin

RÉFÉRENCE

LEMOINE (Michel), *Liège couleur Simenon*. Préface de Danielle Bajomée. Liège, Éditions du CÉFAL/ Centre d'Études Georges Simenon, trois tomes, 2002, 527 p., ill.

LIBENS (Christian), *Sur les traces de Simenon à Liège*. Préface de John Simenon. Bruxelles-Louvain-la-Neuve, Éditions de l'Octogone, coll. Promenades découvertes, 2002, 60 p., ill. *Dans les pas de Georges Simenon. De la Place Saint-Lambert à Outremeuse*. D'après les textes de Michel Lemoine et de Jean-Denys Boussart. Adaptation au Circuit Simenon par Wendy Nève et Rudi Katusic. Liège, Éditions du CÉFAL, 2003.

- 1 Parmi les nombreux spécialistes de Simenon, Michel Lemoine détient sans doute la palme de la connaissance encyclopédique. Ancien directeur de la revue *Traces* (Travaux du Centre d'Études Georges Simenon de l'Université de Liège), auteur du monumental *Index des personnages de Simenon* (Labor, 1985), de *Liège dans l'œuvre de Simenon* (Faculté ouverte, 1988), de *L'Autre Univers de Simenon* (CPLF, 1991), de *Le Liège de Simenon en cartes postales d'époque* (C.É.F.A.L., 1993), de *Paris chez Simenon* (Encrage, 2000), il profite du centenaire de la naissance de son auteur pour sortir en outre *Les Chemins belges de Simenon* (en collaboration avec Michel Carly, CÉFAL, 2003), *Simenon. Écrire l'homme* dans la collection « Découvertes Gallimard » (voir compte rendu suivant) et *Liège couleur Simenon* (CÉFAL). À quoi s'ajouteront, nous dit-on, *Lumière sur le Simenon de l'aube* et *La France de Simenon*.

- 2 Refonte de *Liège dans l'œuvre de Simenon*, *Liège couleur Simenon* est construit de manière géographique : le premier tome est consacré au centre de la ville et au quartier de la gare des Guillemins. Le second se situe en Outremeuse, là où Simenon a passé son enfance. Quant au troisième, il s'éloigne vers la banlieue avant de se promener dans la province.
- 3 L'ensemble forme un ouvrage d'érudition étourdissant de précision. Michel Lemoine y fait montre de sa connaissance des Maigret et des romans « durs » de Simenon, des romans populaires publiés sous pseudonyme, de ses articles de jeune journaliste, des interviews qu'il a données durant sa longue carrière, de sa correspondance, de ses dictées finales, de sa vie et de la ville dans laquelle il est né. Les romans qui se déroulent à Liège sont mis à contribution : il est question aussi bien de *Au Pont des Arches* (le premier d'entre eux, publié par Georges Sim à Liège en 1921, quand il avait 18 ans) que de *Le Pendu de Saint-Pholien* (1931), *La danseuse du Gai-Moulin* (1931), *L'Âne rouge* (1933), *Les Trois Crimes de mes amis* (1938), *Crime impuni* (1954) et, bien entendu, de *Pedigree* (1948). Mais le reste de l'œuvre est loin d'être négligé car Simenon a souvent puisé tel ou tel motif précis dans ses souvenirs d'enfance pour les employer dans des contextes complètement fictionnels. Aucun de ces emprunts ne semble avoir échappé à Michel Lemoine : il retrouve ainsi, par exemple, la trace des noms propres des locataires de la mère du petit Georges dans de nombreux romans (p. 308).
- 4 Il s'agit donc d'un ouvrage de référence en la matière et l'usage en est facilité par trois index (des lieux, des romans de Simenon et des « personnages », ce qui signifie ici « des noms propres, réels ou fictifs »). Mais il contient aussi, notamment à travers l'imposant appareil critique (1586 notes !), des réflexions, de nature diverse, sur l'œuvre, les rapports de Simenon à l'enfance ou l'espèce d'amour-haine (ou plutôt d'amour-mépris) qu'il vouait à sa ville natale.
- 5 L'ensemble est précédé d'une préface de Danièle Bajomée, qui ouvre la perspective en évoquant les « génies du lieu » et le rapport à la ville chez Simenon, mais aussi chez Proust.
- 6 Ajoutons que d'autres livres, de dimensions beaucoup plus modestes, s'intéressent au Liège de Simenon. *Dans les pas de Georges Simenon* se présente à la fois comme un guide touristique et comme le condensé des trois tomes de Lemoine et d'un ouvrage un peu plus ancien, *Liège de Simenon. L'itinéraire de Simenon* de Jean-Denys Boussart (Noir Dessin, 1994). Dans un autre petit guide, *Sur les Traces de Simenon à Liège*, le romancier Christian Libens évoque, au gré d'un petit parcours dans la ville, le passé liégeois du père de Maigret.