



## Transatlantica

Revue d'études américaines. American Studies Journal

Hors-série | 2021

Numéro anniversaire : 20 ans de la revue

---

## À quoi bon ?

Romain Huret

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/transatlantica/17513>

DOI : [10.4000/transatlantica.17513](https://doi.org/10.4000/transatlantica.17513)

ISSN : 1765-2766

### Éditeur

Association française d'Etudes Américaines (AFEA)

### Référence électronique

Romain Huret, « À quoi bon ? », *Transatlantica* [En ligne], Hors-série | 2021, mis en ligne le 04 octobre 2021, consulté le 11 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/17513> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/transatlantica.17513>

---

Ce document a été généré automatiquement le 11 octobre 2021.



*Transatlantica* – Revue d'études américaines est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

---

# À quoi bon ?

Romain Huret

---

- 1 Comme le personnage de la chanson de Serge Gainsbourg, je me suis demandé « À quoi bon ? » À quoi bon une nouvelle revue ? À quoi bon une revue en ligne ? À quoi bon de nouveaux articles sur les États-Unis ? À quoi bon de nouvelles rubriques sur la recherche aux États-Unis ? À quoi bon codiriger une revue à moitié seulement ? À quoi bon cette tête bicéphale ? À quoi bon donc ? Le début du XXI<sup>e</sup> siècle était propice à la création de nombreuses revues scientifiques en raison des possibilités offertes par la révolution d'Internet. Chacun pressentait déjà les effets délétères évidents : l'hyperspécialisation des champs, la dissolution du savoir dans des formats multiples, l'exposition pléthorique d'articles. Des mots, des mots, des mots, mais à quoi bon donc ?
- 2 Et puis il y eut Nathalie Cochoy, des histoires de New York, de fantômes vraiment fantomatiques, d'un Ben Franklin très facétieux et d'un Richard Powers moins énigmatique. Il y eut la liberté offerte par le format, la possibilité, incroyable à l'époque, d'ajouter des rubriques, d'enrichir le corps du texte, d'y ajouter du son et des images. Il y eut ces dossiers dont les thématiques résonnaient curieusement entre elles comme des fils invisibles. Et chaque jour passant, j'oubliais la litanie de Gainsbourg.
- 3 Il y eut aussi des frayeurs. Des sueurs froides avant la mise en ligne qui rythmait nos mois et même quelques nuits. Des problèmes techniques auxquels nous ne comprenions pas grand-chose. Des histoires de codage et d'html, drôlement illisibles pour nous. Des questions juridiques auxquelles personne ne pouvait vraiment répondre. Et puis aussi des relectures de ; de : et de , qui nous prenaient pas mal de temps sur le sommeil. Mais plus de Gainsbourg à l'oreille gauche.
- 4 À quoi bon donc ? Tran-sa-tlan-tica.

---

AUTEUR

**ROMAIN HURET**

École des hautes études en sciences sociales, CENA