Transatlantica

Revue d'études américaines. American Studies Journal

1 | 2003

State of the Union

Marie-Claude Perrin-Chenour. *Kate Chopin : ruptures.*

Paris : Belin, 2002. 128 p.

Claire Maniez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/746>

DOI : 10.4000/transatlantica.746

ISSN : 1765-2766

Éditeur

AFEA

Référence électronique

Claire Maniez, « Marie-Claude Perrin-Chenour. *Kate Chopin : ruptures.* », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2003, mis en ligne le 05 avril 2006, consulté le 29 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/transatlantica.746>

Ce document a été généré automatiquement le 29 avril 2021.

Transatlantica – Revue d'études américaines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Marie-Claude Perrin-Chenour. *Kate Chopin : ruptures.*

Paris : Belin, 2002. 128 p.

Claire Maniez

- 1 Cinquante ans après son « maître » Cyrille Arnavon, à qui l'ouvrage est dédié, Marie-Claude Perrin-Chenour poursuit le travail de réhabilitation entrepris par ce dernier, faisant comme lui la part belle au roman phare de Kate Chopin, *The Awakening*, auquel elle consacre les trois quarts de son texte. Comme l'indique son sous-titre, elle a choisi d'organiser ses quatre chapitres autour de la notion de rupture. Le premier chapitre, « Les ruptures de l'histoire », établit un parallèle entre l'itinéraire personnel de Kate Chopin et le destin de l'Amérique pendant la période de la Reconstruction : l'antagonisme Nord/Sud se vit chez elle dans son double héritage (père irlandais et mère créole), source d'un « clivage linguistique » qui expliquerait le « sentiment de dualité » caractérisant ses héroïnes. M.-C. Perrin-Chenour y brosse à grands traits les principaux épisodes de la vie de Kate Chopin, dont elle retrace les échos dans quelques nouvelles. Elle montre également comment ces dernières, dépourvues de tout didactisme et de toute nostalgie, rendent compte de manière lucide des enjeux de la Reconstruction.
- 2 Si la notion de rupture fonctionne bien comme fil conducteur dans le premier chapitre, elle paraît moins pertinente dans les deux suivants, qui mettent plutôt l'accent sur l'ambivalence et l'indirection. Le deuxième chapitre « Ruptures thématiques : le double et l'entre-deux » reprend l'étude de *The Awakening* déjà parue dans *Les romancières américaines* (Ellipses 1995), en en modifiant légèrement l'organisation et en la complétant. Dans une analyse serrée et convaincante, l'auteur met en lumière la dualité constitutive du personnage central, dualité qui se reflète dans le cadre spatial et dans le système des personnages du roman : Edna est prise dans un jeu de « relations triangulaires » où elle se trouve en général confrontée à deux autres personnages antagonistes et/ou complémentaires. Le troisième chapitre, « Ruptures stylistiques : une esthétique de l'indécision », montre, à l'aide d'exemples très éclairants, comment

l'ambivalence du personnage se trouve manifestée dans la structure narrative du roman et dans ses procédés stylistiques.

- 3 Dans le quatrième chapitre, « Ruptures épistémologiques : la nature en question », M.-C. Perrin-Chenour examine la question controversée des « influences », notamment celles de Montpassant et de Flaubert, pour montrer que Kate Chopin, malgré toute son admiration pour les naturalistes français, ne les suit pas jusqu'au bout dans leur conception de la nature. Celle de Chopin, en effet, devrait plus à Emerson, sans pour autant en posséder la dimension religieuse. Là encore, la romancière refuse de s'inscrire dans une tradition, se forgeant en tout indépendance d'esprit une vision du monde que son époque était encore incapable d'accepter.
- 4 On pourra reprocher à M.-C. Perrin-Chenour d'avoir quelque peu délaissé les nouvelles et l'autre roman de Kate Chopin, *At Fault*, à peine évoqué, pour se consacrer de manière quasi exclusive à *The Awakening*. Son ouvrage, s'il ne rend pas complètement compte de l'ensemble de l'œuvre, n'en constitue pas moins une relecture très riche du texte auquel la romancière doit sa notoriété, et qui constitue son apport le plus original à la littérature américaine.

INDEX

Thèmes : Recensions

AUTEUR

CLAIRE MANIEZ

Université de Strasbourg