Ebisu. Études japonaises, n° 33 et 34

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/transcontinentales/1482>

DOI : 10.4000/transcontinentales.1482

ISBN : 978-2-8218-1408-0

ISSN : 1775-397X

Éditeur

Editions de la maison des sciences de l'homme

Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2006

Pagination : 187

ISBN : 2200-92169-1

ISSN : 1950-1684

Référence électronique

« Ebisu. Études japonaises, n° 33 et 34 », *Transcontinentales* [En ligne], 2 | 2006, document 19, mis en ligne le 15 décembre 2012, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/transcontinentales/1482> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/transcontinentales.1482>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Ebisu. Études japonaises, n° 33 et 34

RÉFÉRENCE

Tokyo, 2004 et 2005

- 1 Les dernières livraisons de la revue de la Maison franco-japonaises offrent des études d'histoire sociale, des travaux linguistiques et ethnologiques (le corps, la fête, le don, les terroirs), et font comme toujours place aux débats d'idées, à partir de textes de Shibusawa et de Nishitani. On y trouve aussi une étude sur le Japon et l'ONU, un travail collectif sur l'activisme des actionnaires et la responsabilité sociale de l'entreprise, ainsi qu'une analyse de la gestion des nouveaux espaces urbains gagnés sur la mer. On retiendra dans le numéro 34 des témoignages qui illustrent de l'intérieur deux facettes de la « mécanique » japonaise, et l'apport irremplaçable des stages bien conduits à l'étranger : le journal de Rémy Delapierre, qui a suivi de bout en bout, au sein de l'équipe du candidat, la campagne électorale de Kakizawa Koji, ancien ministre des Affaires étrangères se présentant dans une circonscription de Tokyo aux législatives de 2003 ; et « le tour d'un grand magasin en 80 jours », conduit par Cléa Patin dans les arcanes normalement inaccessibles d'un grand magasin du groupe Kintetsu, celui de Yokkaichi. Deux anthropologies du politique et de l'entreprise, dans des « terrains » au cœur de la modernité japonaise...