Tréma

11 | 1997

Du goût : l'éducation à la sensibilité

Implication des arts plastiques et des oeuvres d'art dans l'éducation du goût

Francisca Lefort-Munoz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trema/1930>

DOI : 10.4000/trema.1930

ISSN : 2107-0997

Éditeur

Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1997

Pagination : 55-68

ISSN : 1167-315X

Référence électronique

Francisca Lefort-Munoz, « Implication des arts plastiques et des oeuvres d'art dans l'éducation du goût », *Tréma* [En ligne], 11 | 1997, mis en ligne le 01 avril 1997, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trema/1930> ; DOI : 10.4000/trema.1930

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tréma

Implication des arts plastiques et des oeuvres d'art dans l'éducation du goût

Francisca Lefort-Munoz

- 1 Dans les textes officiels les plus récents, l'Ecole de doter l'enfant d'une éducation artistique et de l'ouvrir à des pratiques qui permettent d'affirmer ses choix et goûts, à l'instar de la philosophie, pour justifier ses choix, que pour se constituer une personnalité, sentir « l'ordre des choses », donner un sens à ses actions... c'est-à-dire l'éthique de l'univers... d'entrer dans le monde à travers le programme, spécifique la discipline, parti la construction de l'enfant.
- 2 Depuis quand, comment et pourquoi l'enseignement des arts plastiques et de l'enseignement artistique ? Pour répondre à ces questions il apparaît nécessaire d'interroger les liens qui se sont tissés entre l'éducation et de comprendre le poids de leurs implications actuelles. C'est en 1972 que le terme « enseignement des arts plastiques » a remplacé l'enseignement du dessin ». Ce changement atteste d'une volonté d'implanter une discipline qui ne devint obligatoire qu'en 1833 pour l'école primaire, s'introduisit en 1853 l'université. Est-ce à dire qu'il n'y avait pas d'art auparavant ? Non si l'on envisage l'éducation de l'enfant au sein de la structure scolaire. Mais il faudra d'emblée distinguer l'enseignement de l'enseignement artistique : éduquer le futur artiste ou le futur amateur ? Pourquoi ? Comment ? Quel rôle l'art ou les arts jouent-ils comme pour l'autre ?

L'art, élément fondateur, ou de l'inutilité de l'éducation du goût

- 3 La catégorisation actuelle des arts enseigne la différence entre les arts plastiques et les arts appliqués, la formation de l'artiste ou celle de la