



Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften
18- Cultures de la créativité

Andreas Reckwitz – notice



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/trivium/4983>
ISSN: 1963-1820

Publisher

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Electronic reference

« Andreas Reckwitz – notice », *Trivium* [En ligne], 18- Cultures de la créativité, mis en ligne le 22 décembre 2014, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4983>

This text was automatically generated on 3 May 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Andreas Reckwitz – notice

- 1 Andreas Reckwitz est professeur de sociologie de la culture. Après avoir enseigné, entre 2005 et 2010, à l'université de Constance, il occupe depuis 2010 une chaire à l'Université européenne Viadrina de Francfort-sur-l'Oder. Il est entre autres membre du conseil scientifique de l'Institut Goethe. Ses axes principaux de recherche sont la théorie de la culture moderne, les cultures de créativité, les processus d'esthétisation et les cultures du soi.
 - 2 Lien : [Andreas Reckwitz sur le site de l'université Viadrina](#).
 - 3 Andreas Reckwitz ist Professor für Kultursoziologie, von 2005-2010 an der Universität Konstanz, seit 2010 an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt/ Oder. Er ist Mitglied des Wissenschafts-Beirats beim Goethe-Institut. Forschungsschwerpunkte sind die Kulturtheorie der Moderne, die Kreativitätskulturen, Ästhetisierungsprozesse und Kulturen des Selbst.
-

BIBLIOGRAPHY

Sélection / Auswahl

Die Transformation der Kulturtheorien, Weilerswist : Velbrück, 2000.

Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne, Weilerswist : Velbrück, 2006.

Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung, Berlin : Suhrkamp, 2012
(traduction anglaise : *The Making of Creativity*, Cambridge : Polity Press, 2015).