

VOLUME!

Éditions
Mélodie Seteun

**La fin des genres
musicaux ?**
Catégoriser les
musiques populaires

Dossier dirigé par
Vanessa Blais-
Tremblay et David
Brackett



La revue *Volume !* est soutenue par
l'IRMÉCCEN, EA 7546,
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gêrôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication
Emmanuel Parent (Université Rennes 2)

Conseil de rédaction
Louise Barrière, Alix Bénistant, Gêrôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Catherine Rudent, Matthieu Saladin, Jean-Christophe Sevin et Jedediah Sklower

Réalisation

Secrétariat de rédaction
Louise Barrière

Mise en page
Béatrice Ratréma

Graphisme de couverture
Matthieu Saladin

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (University of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (Université Rennes 2)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (Université Paris IV)
Barbara Lebrun (University of Manchester)
Béatrice Madiot (Université Picardie II)
Éric Maigret (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (Université Paris I) †
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)
Catherine Pessin
Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)
Dominique Sagot-Duvaurox (Université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Université de Lorraine)
Florence Tamagne (Université Lille III)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché
Sheila Whiteley (University of Salford) †
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant, États-Unis) †
Emmanuel Ethis (CNAM)
Jean-Louis Fabiani (Université d'Europe Centrale de Budapest)
Philippe Gumplowicz (Université Évry Val-d'Essonne/ EHESS)
Antoine Hennion
Marc Jimenez (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)
David Looseley (University of Leeds)
Numa Murard
Bruno Péquignot
Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est classée par le HCÉRES en 18^e section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Les articles sont disponibles sur : Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, Gêrôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratréma, Catherine Rudent, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jean-Christophe Sevin, Jedediah Sklower, Michaël Spanu et Cécile Verschaeve

Identité et charte graphique
Chloé Bernhardt & Justin Bihan
www.cj2b.work

Éditions Mélanie Seteun – association loi 1901
15 La Locquenais – 35580 Guichen
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : mars - 2024
ISBN : 978-2-913169-73-9
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 231
Distribution / diffusion : Les presses du réel
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

Sommaire

Dossier : La fin des genres musicaux ?

Catégoriser les musiques populaires

Dossier dirigé par Vanessa Blais-Tremblay et David Brackett

Introduction

- 7 David Brackett, *Pourquoi le genre? Pourquoi maintenant?*
- 17 David Brackett, « *Sans même qu'ils s'en soient rendu compte* » : *Catégoriser le son dans les musiques populaires*
- 53 Mimi Haddon, *Juin 1982 – Quand le disco devient dance : instabilité générique, sophistication dépouillée et jeux de jeunes filles*
- 83 Laura Risk, *La citationnalité, la tradition et le problème des origines : Regard sur les veillées publiques et le « tradinationalisme » dans le Québec du début du xx^e siècle*
- 109 Eric Smialek, *Taxonomies du metal : Les univers parallèles d'un genre*
- 141 Iulia Dima et Baptiste Pilo, *Donjons & synthétiseurs : Le dungeon synth, émergence d'un genre musical sur YouTube et Bandcamp*
- 165 Claire Lesacher, *Explorer la circulation de la catégorie « musiques urbaines » à la fin des années 2010 en France. Une approche interactionniste et discursive, à l'aune des rapports sociaux*
- 187 Bruno Coulombe, *Le rock progressif (1969-1976) et la scène indie montréalaise (1997-2021) : Influence stylistique et filiation artistique*


20

2

Hors dossier

Compte rendu

211 Colloque international « Musiques en Asie : trajectoires artistiques, industries et scènes musicales ».
Par Grégoire Bienvenu

Notes de lecture

216 Dan Sicko, *Techno Rebels. Les pionniers de la techno de Détroit*, Paris, Éditions Allia, 2019.
Par Frédéric Trottier-Pistien

220 James Leonard Mitchell, *Luk Thung, la musique la plus populaire de Thaïlande*, Scientrier, Gope Éditions, 2021.
Par Édouard Degay Delpéuch

224 Baptiste Brévert et Guillaume Ettlinger, *Wednesdays at A's*, Paris, Anamosa, 2021.
Par Philippe Birgy

Biographies

227

Catalogue

231

Iconographie : Les images qui ouvrent chaque article constituent une sélection de représentations graphiques d'histoires, de territoires, de scènes, de généalogies et autres évolutions des musiques populaires et au-delà. Leurs origines sont variées, tout comme le degré de scientificité dont elles peuvent se prévaloir. Si, comme le rappelait Jacques Bertin dans *La Graphique et le traitement graphique de l'information* (1977), tout graphe rend compte d'un système de relations au sein d'un ensemble de données, sa forme elle-même nous renseigne sur la relation épistémologique, éventuellement critique sinon humoristique, qui préside à sa représentation.

VOLUME!