

copyright

Volume!

autour des musiques populaires

Les scènes metal

Sciences sociales et pratiques culturelles radicales

dossier coordonné par **Gérôme GUIBERT** et **Fabien HEIN**

éditions *mélanie* séteun

Copyright Volume! est une publication semestrielle des éditions Mélanie Sèteun, fondée en 2002 par Samuel ÉTIENNE, Gérôme GUIBERT et Marie-Pierre BONNIOL.

 ditions Mélanie S teun - association loi 1901
28 rue de la Douma – 49 000 Angers
www.seteun.net / editions@seteun.net

Comité de Rédaction

Responsable  ditorial

Gérôme GUIBERT
(editions@seteun.net)

Responsables de la rédaction

Gérôme GUIBERT
(gguibert@seteun.net)

Emmanuel PARENT
(eparent@seteun.net)

Matthieu SALADIN
(matthieusaladin@free.fr)

Responsable de la rubrique recherche

Jean-Noël BIGOTTI
(jnbigotti@irma.asso.fr)

Comité de parrainage

Howard S. BECKER (Northwestern University,  tats-Unis); Emmanuel ETHIS (Université d'Avignon); Antoine HENNON ( cole des Mines de Paris); Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne); Serge LACASSE (Université de Laval, Québec); David LOOSELEY (Université de Leeds); Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis); Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

Abonnement : voir page 223

dépôt légal : septembre 2007
ISBN : 978-2-913169-24-1
ISSN : 1634 - 5495

  les Auteurs, 2007

Comité de lecture

Christian BÉTHUNE (Docteur Hdr, Clermont-Ferrand)

Claude CHASTAGNER (Université Montpellier III)

Simon FRITH (University of Edinburgh, Écosse)

Éric GONZALEZ (Université de Rennes II)

Joël GUIBERT (Université de Nantes)

Philippe LE GUERN (Université d'Angers)

Béatrice MADIOT (Université de Picardie II)

Éric MAIGRET (Université de Paris III)

Denis-Constant MARTIN (Université Paris VIII-Saint-Denis)

Costin MIEREANU (Université de Paris-I)

Virginie MILLIOT (CNRS)

Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes-Saint Denis)

Catherine PESSIN (Université de Grenoble)

Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines)

Philippe TEILLET (IEP Grenoble)

Marc TOUCHÉ (Musée National des Arts et Traditions Populaires, CNRS)

Patrick WILLIAMS (CNRS)

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre

Merci à tous ceux qui ont permis la parution de ce numéro : Yann et Magaly pour les relectures, Claire, Karine et Ga tan pour les traductions, et Corinne pour les transcriptions. Les coordinateurs tiennent de plus à remercier chaleureusement Emmanuel pour le suivi et la mise en page.

somm^{aire}

Dossier : Les scènes metal. Sciences sociales et pratiques culturelles radicales

Articles

Gérôme GUIBERT & Fabien HEIN, <i>Présentation</i>	5
– Fabien HEIN & Keith KAHN-HARRIS, <i>Études metal/Metal Studies : une bibliographie</i>	19
Harris M. BERGER, <i>“Aspects du death metal”. Affect, objet et vécu social de la musique</i>	31
Meng Tze CHU, <i>Qu’est-ce qu’une culture locale ? La pratique et l’expression du black metal à Taiwan</i>	53
Hannu TOLVANEN, <i>The quiet past and the loud present: the Kalevala and heavy metal</i>	75
Sílvia MARTINEZ GARCIA, <i>La production de genres : analyses depuis les périphéries du metal</i>	91
Cyril BRIZARD, <i>La fusion de la musique metal et de la musique classique. Nightwish et les voix chantées</i>	115

Tribune

Marc TOUCHÉ, <i>Metal. Une culture de la transgression sonore.</i> Entretien réalisé par Fabien HEIN & Gérôme GUIBERT	137
Amine HAMMA, <i>De l’Internationale-metal au conflit sociétal local : la scène de Casablanca.</i> Entretien réalisé par Gérôme GUIBERT	153

Notes de lecture

BERGER, Harris M. 1999. <i>Metal, rock and jazz. Perception and the phenomenology of musical experience</i> , Hannover and London, Wesleyan University Press, par Gérôme GUIBERT	180
KAHN-HARRIS, Keith D. 2007. <i>Extreme metal. Music and culture on the edge</i> , Oxford, Berg, par Fabien HEIN	183
WEINSTEIN, Deena, 2000. <i>Heavy Metal : The Music and Its Culture</i> , New York, Da Capo, par Elsa GRASSY	187
« METALLICA STUDIES » : PILLSBURY, Glen T. 2006. <i>Damage Incorporated. Metallica and the production of musical identity</i> , New York, NY, Routledge, et WILLIAM Irwin (dir.), 2007. <i>Metallica and Philosophy. A crash course in brain surgery</i> , Malden, MA, Blackwell Publishing, par Fabien HEIN	190

Hors dossier*Comptes rendus*

- « *Musiques populaires : une exception francophone ?* », colloque IASPM-bfe du 8 et 9 février 2007, à l'université de Louvain-la-Neuve, Belgique, par David LOOSELEY 199
- « *Comment la musique vient-elle au territoire ?* », journée d'étude géographie et musiques, 12 mars 2007, Maison des Suds, Pessac, par Yves RAIBAUD 205

Appel à communication V@lume!

- « Géographie, musique et postcolonialisme : Quelques enjeux sociospatiaux pour les musiques actuelles » 210

Notes de lecture

- PERRENOUD Marc, 2007. *Les musicos*, Paris, La Découverte, par Damien TASSIN 211
- DEMEULDRE Michel (dir.), 2006. « *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde* », *délectations moroses dans les blues, tango, flamenco, rebetiko, p'ansori, ghazal...*, Paris, L'Harmattan, par Anne-Cécile NENTWIG 213
- SKLOWER Jedediah, 2006. *Free Jazz, La catastrophe féconde, Une histoire du monde éclaté du jazz en France (1960-1982)*, Paris, L'Harmattan, par Jean-Claude PINSON 216
- PESSIN Catherine (dir.), 2006. « Les mondes du jazz aujourd'hui », *Sociologie de l'art*, Opus 8, Paris, L'Harmattan, par Jedediah SKLOWER 219