

copyright

Volume!

autour des musiques populaires

Sonorités du hip-hop

logiques globales et hexagonales

dossier coordonné par **Gérôme GUIBERT** et **Emmanuel PARENT**

éditions *mélanie* séteun

Copyright Volume! est une publication semestrielle des éditions Mélanie Sèteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Jérôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Éditions Mélanie Sèteun - association loi 1901
16, rue Degeorges – 63000 Clermont-Ferrand
www.seteun.net / volume@seteun.net

Responsable éditorial

Samuel ÉTIENNE setienne@seteun.net

Responsable de la rédaction

Jérôme GUIBERT gguibert@seteun.net

Secrétaire de rédaction

Emmanuel PARENT eparent@seteun.net

Responsable de rubrique Recherches

Jean-Noël BIGOTTI (IRMA)

Comité de lecture

Claude CHASTAGNER (Université de Montpellier III),
Éric GONZALEZ (Université de Rennes II),
Joël GUIBERT (Université de Nantes),
Jérôme JOY (Villa Arson, Nice),
Philippe LE GUERN (Université d'Angers),
Béatrice MADIOT (Université de Picardie II),
Christian MARCADET (CNRS),
Jean-Claude MOINEAU (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),
Catherine PESSIN (Université de Grenoble),
Jean-Marie SECA (Université de Versailles-St Quentin en Yvelines),
Philippe TEILLET (Université d'Angers),
Marc TOUCHÉ (Musée National des Arts et Traditions Populaires, CNRS).
Patrick WILLIAMS (CNRS)

Comité de parrainage

Howard S. BECKER (Northwestern University, États-Unis)
Antoine HENNION (École des Mines de Paris),
Marc JIMENEZ (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne),
Numa MURARD (Université de Paris VIII Vincennes- Saint Denis),
Bruno PEQUIGNOT (Université de Paris III Sorbonne nouvelle).

Abonnement : voir page 176

Revue publiée avec le concours du Centre national du livre

dépôt légal : mars 2005
ISSN : 1634 - 5495
© les Auteurs, 2005.

somm^{aire}

Présentation

Gérôme GUIBERT et Emmanuel PARENT 5

Du rap français

Christian BÉTHUNE. *Le franchissement de l'Atlantique* 19

Christophe RUBIN. *Le rap est-il soluble dans la chanson française?* 29

Jean-Marie JACONO. *Ce que révèle l'analyse musicale du rap : l'exemple de « Je danse le mia » d'IAM* 43

Anthony PECQUEUX. *La violence du rap comme katharsis : vers une interprétation politique* 55

Disciplines du hip-hop

Isabelle KAUFFMANN. *Musique et danse hip-hop, des liens étroits à l'épreuve de la professionnalisation* 73

Alexandra BESNARD. *Hip-hop et Djing : une pratique musicale technique dans « l'arène sociale »* 93

Éric GONZALEZ. *Jim Jarmusch's Aesthetics of Sampling in Ghost Dog–The Way of the Samurai* 109

Gianni SIBILLA. *So empty without me : Intermediality, intertextuality and non-musical factors in the evaluation of pop music: The (not so) strange case of MTV and Eminem* 123

Global Noise? À propos de quelques ouvrages récents

Alain-Philippe DURAND (ed.) *Black, Blanc, Beur: Rap Music and Hip-Hop Culture in the Francophone World*. Lanham, Maryland and Oxford: The Scarecrow Press, 2002 par Toni MITCHELL 144

Tony MITCHELL (ed.), *Global Noise. Rap and hip-hop outside the USA*, Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2001 par Gérôme GUIBERT 150

Manuel BOUCHER, Alain VULBEAU (dir.). *Émergences culturelles et jeunesse populaire, Turbulences ou médiations?*, Paris, L'Harmattan, 2003 par Damien TASSIN 153

Compte-rendu

Matthieu SALADIN et Vania de BIE-VERNET, « *Philosophie et musiques électroniques* »
Synthèse des deux journées d'études du 1^{er} et 2 octobre 2004 à Aix-en-Provence 155

Notes de lectures

Flavie VAN COLEN, *Éducation populaire et musiques amplifiées — analyse des projets
de onze lieux de musiques amplifiées*, INJEP, Marly-le-Roi, 2002 par David DEMANGE 159

Dirk BUDDE, *Take three Chords... Punkrock und die entwicklung zum american hardcore*,
Karben, Coda, 1997 par Fabien HEIN 162

Alexandre PIERREPONT, *Le champ jazzistique*, Marseille, Parenthèses, 2002 par Emmanuel PARENT 164