

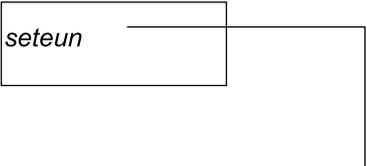
VOLUME !

La revue des musiques populaires

Contre-cultures I *Théorie et scènes*

dossier coordonné par Sheila Whiteley

éditions *seteun*



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gêrôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

Gêrôme Guibert (Université Paris 3)

Conseil de rédaction

Catherine Guesde, Emmanuel Parent, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower

Comité de lecture

Andy Bennett (Griffith University)
 Christian Béthune (chercheur indépendant)
 Hugh Dauncey (Newcastle University)
 Simon Frith (University of Edinburgh)
 Hervé Glevarec (CNRS)
 Éric Gonzalez (Université de Rennes II)
 Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
 Joël Guibert (Université de Nantes)
 Ian Inglis (Northumbria University)
 Olivier Julien (Université de Paris IV)
 Barbara Lebrun (University of Manchester)
 Philippe Le Guern (Université de Nantes)
 Béatrice Madiot (Université de Picardie II)
 Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)
 Christian Marcadet (Université de Paris I)
 Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
 Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)
 Virginie Milliot (CNRS)
 Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)
 Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)
 Catherine Pessin (Université de Grenoble)
 Christophe Pirene (Université catholique de Louvain)

Réalisation

Secrétariat de rédaction

Jedediah Sklower

Mise en page : Béatrice Rattréma

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Roger Pouivet (Université de Nancy II)
 Dominique Sagot-Duvaurox (Université d'Angers)
 Jean-Marie Seca (Université de Nancy II)
 Will Straw (McGill University)
 Philippe Teillet (IEP Grenoble)
 Marc Touché (MuCem/CNRS)
 Sheila Whiteley (University of Salford)
 Patrick Williams (CNRS)
 Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant, États-Unis)
 Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)
 Jean-Louis Fabiani (EHESS)
 Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne / EHESS)
 Antoine Hennion (École des Mines de Paris)
 Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)
 Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)
 David Looseley (University of Leeds)
 Numa Murard (Université de Paris VII)
 Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)
 Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS.

Les éditions Seteun sont adhérentes du Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.

Volume! est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals (IIMP) et le Music Index.

Les articles de *Volume!* sont disponibles sur Cairn et Revues.org

Éditions Mélanie Seteun - association loi 1901
 L'Esturmel - 44 390 Saffré
 www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : octobre 2012
 ISBN : 978-2-913169-32-6
 ISSN : 2117-4148
 Abonnement : voir page 225

somm^{aire}

DOSSIER CONTRE-CULTURES

Introduction

Sheila WHITELEY, *Contre-cultures : musiques, théories et scènes* 5

Andy BENNETT, *Pour une réévaluation du concept de contre-culture* 19

Théoriser les contre-cultures

Ryan MOORE, « *Break on Through* » : *contre-culture, musique et modernité dans les années 1960* 33

Simon WARNER, *La banalité de la dégradation : Andy Warhol, le Velvet Underground et l'esthétique trash* 51

Les scènes contre-culturelles – Musique & espace

Giovanni VACCA, *Musique et contre-cultures en Italie : la scène napolitaine* 67

Aline MACKÉ, *Les taqwacores : émergence d'une contre-subculture américano-musulmane* 85

Fabien HEIN, *Le DIY comme dynamique contre-culturelle? L'exemple de la scène punk rock* 105

Gildas LESCOP, *Skinheads : du reggae au Rock Against Communism*
D'une contre-culture à une « contre-contre culture » sous influence musicale 129

Philippe BIRGY, « *Si cette histoire vous amuse, on peut la recommencer* » : *le yéyé et l'importation de la contre-culture américaine* 151

Notes de lecture du dossier

Andy BENNETT (ed.), *Remembering Woodstock*, Farnham & Burlington, Ashgate, coll. « Popular and Folk Music Series », 2004. Par Ian INGLIS 170

Claude CHASTAGNER, *Révoltes et utopies. Militantisme et contre-culture dans l'Amérique des années soixante*, Paris, PUF, CNED, 2011. Par Michaël ROLLAND 173

Barbara LEBRUN, *Protest Music in France. Production, Identity and Audiences*, Farnham & Burlington, Ashgate, coll. « Popular and Folk Music Series », 2009. Par Elsa GRASSY 175

Ian PEDDIE (ed), <i>Popular Music and Human Rights</i> , volume I : <i>British and American Music</i> ; volume II : <i>World Music</i> , Farnham & Burlington, Ashgate, coll. « Popular and Folk Music Series », 2011. Par Hazel MARSH	177
Keith NEGUS, <i>Bob Dylan</i> , Londres, Equinox, 2008. Par Richard ELLIOTT	181
Russell REISING (ed.), « <i>Speak to Me</i> » : <i>The Legacy of Pink Floyd's The Dark Side of the Moon</i> , Farnham & Burlington, Ashgate, coll. « Popular and Folk Music Series », 2005. Par Patrick BURKE	184
Kevin FELLEZS, <i>Birds of Fire : Jazz, Rock, Funk and the Creation of Fusion</i> , Durham, Duke University Press, 2011. Par Peter MILLS	186
Varia	
Olivier JULIEN, « <i>Make-Believe Ballroom Times</i> » : <i>De l'influence du Djing sur les modes d'interprétation et de composition des musiques populaires anglo-américaines</i>	191
Compte-rendu	
Séminaire d'histoire sociale du rock, 2011. Par Stéphane ESCOUBET et Yannig LE MOULLEC	209
Notes de lecture	
Frédéric MARTEL, <i>Mainstream. Enquête sur cette culture qui plaît à tout le monde</i> , Flammarion, Paris, 2010. Par Raphaël NOWAK	213
« Improviser. De l'art à l'action », <i>Tracés, Revue de sciences humaines</i> , n° 18, 2010 : 1, Lyon, ENS. Par Jean-Louis FABIANI	215
Biographies des auteurs	219