

# VOLUME!

La revue des musiques populaires

## *Peut-on parler de musique noire ?*

dossier coordonné par Emmanuel Parent

éditions **seteun**



*Volume! La revue des musiques populaires* est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

### **Comité de Rédaction**

#### *Directeur de la publication*

G r me Guibert (université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

#### *Conseil de rédaction*

Emmanuel Parent, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower

### **Comité de lecture**

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevarec (CNRS)

Éric Gonzalez (université de Rennes II)

Joël Guibert (université de Nantes)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Philippe Le Guern (université d'Avignon)

Béatrice Madiot (université de Picardie II)

Éric Maigret (université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (université d'Angers)

Catherine Pessin (université de Grenoble)

Christophe Pirenne (université catholique de Louvain)

Roger Pouivet (université de Nancy II)

### **Réalisation**

#### *Secrétariat de rédaction*

Béatrice Ratr ma

*Mise en page* : Mélanie Seteun

*Graphisme de couverture* : Matthieu Saladin

Dominique Sagot-Duvaurox (université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Versailles-Saint Quentin en Yvelines)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Marc Touché (MNATP, CNRS)

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

### **Comité de parrainage**

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (université de Paris VII)

Bruno Pequignot (université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par le Conseil régional d'Aquitaine pour son programme éditorial, l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS et est publiée avec le concours du Centre national du livre.

Les  ditions Seteun sont adhérentes du RAMA.

Ce numéro a été publié avec le soutien du CEAN, ADES et la ville de Bordeaux.

 ditions Mélanie S teun - association loi 1901

42 rue Eugène T not - 33 800 Bordeaux

www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : mai 2011

ISBN : 978-2-913169-29-6

ISSN : 1634-5495

Abonnement : voir page 330

# somm<sup>aire</sup>

## DOSSIER : « PEUT-ON PARLER DE MUSIQUE NOIRE ? »

### Introduction

Emmanuel PARENT. « *The uneasy burden of race* » 7

Denis-Constant MARTIN. *Gregory Walker et le singe roublard. La question de la création devant l'inexistence et la réalité de l'idée de « musique noire »* 17

### Déconstruire les musiques noires

Christophe APRILL, *Les métamorphoses d'un havane noir et juteux... Comment la danse tango se fait « argentine »* 41

Christian MARCADET, *Le samba : un genre populaire chanté emblématique ni afro-descendant ni occidentalisé, mais spécifiquement brésilien* 69

Laure GARRABÉ, *Negra ou popular ? Esthétique et musicalités des maracatus de Pernambuco* 105

### Nationalismes noirs : la négritude reconstruite

Clara BIERMANN, *Jeux de couleurs dans le candombe afro-uruguayen* 131

Sébastien LEFÈVRE, *Peut-on parler de musique « noire » au Mexique, pays de l'indigénisme ? Le cas de la cumbia et de la chilena des Afro-Mexicains de la Costa Chica* 149

### La question du jazz

Lorraine ROUBERTIE SOLIMAN, *En Afrique du Sud, le jazz a-t-il une couleur ? Ambivalence des noms, frottement des genres* 175

Alexandre PIERREPONT, *Le spectre culturel et politique des couleurs musicales : la « Great Black Music » selon les membres de l'AACM* 195

**Tribune**

Yves RAIBAUD, *Armstrong, je ne suis pas noir...* 223

**Document**

Ralph ELLISON, *Richard Wright's Blues* (inédit en français, première publication 1945) 233

**Varia**

Sarah ETLINGER, *Beyond the Music: Rethinking Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* 253

Maxence DÉON, *L'échantillonnage comme choix esthétique. L'exemple du rap* 277

**NOTES ET RECENSIONS****Recensions**

Yves RAIBAUD, *Territoires musicaux en région. L'émergence des musiques amplifiées en Aquitaine*, Pessac, MSH d'Aquitaine, 2005, par Vincent ROUZÉ 303

Julien BARRET, *Le rap ou l'artisanat de la rime*, Paris, L'Harmattan, par Stéphanie MOLINERO 306

**Droit de réponse**

Réponse d'Isabelle MARC MARTÍNEZ à la recension par Julien BARRET de son ouvrage *Le rap français. Esthétique et poétique des textes*, parue dans le vol. 7, n° 2 310

**Note d'exposition**

Fanny WOBMANN-RICHARD, *Bruits, compte rendu de l'exposition au musée de Neuchâtel* 314

**Compte rendu de colloque**

« Subculture musicale. La musique pratiquée aux marges », université de Strasbourg, 18-19 mars 2011, par Laure FERRAND 319

