

somm^{aire}

Article

- Marc SAVEV. *Deux exemples de presse musicale jeune en France, de 1966 à 1969: Salut Les Copains et Rock & Folk* 5

Dossier - Le savant à l'épreuve du populaire

- Matthieu SALADIN. *La partition graphique et ses usages dans la scène improvisée* 31
 Marc PERRENOUD. *Frank Zappa ou « le fait musical total »* 59

Dossier - Musiques électroniques : enjeux culturels et technologiques

- Jean-Marie SECA et Bertrand VOISIN. *Éléments pour une appréhension structurale et socio-historique de la représentation sociale de la musique dans les courants techno et punk* 73
 Birgit RICHARD. *Warm Bitch: The Praticce of Bootlegging as a Clash of Club Sound Cultures* 91
 Klaus NEUMANN-BRAUN. *"... computer music is cool!" Theoretical implications of ambivalences in contemporary trends in music reception* 99
 Bastien GALLET. *L'électronique dans la musique: retour sur un retour* 109

Compte-rendu

- Marc PERRENOUD. *« Terrains de la musique » Synthèse de la journée d'études du 27 mai 2003 à Toulouse* 115

Notes de lecture

- Francisco MATTOS (Ed.). *Industrial Culture Handbook (RE/SEARCH #6/7)*, 1983, San Fransisco, par Joshua GUNN 119
 Gabriel SEGRÉ, *Le culte Presley*, 2003, Paris, PUF, par Fabien HEIN 123