

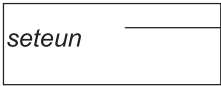
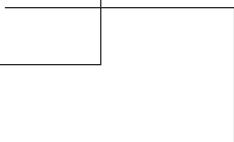
VOLUME!

La revue des musiques populaires

COMPOSER AVEC LE MONDE

*Œuvres, auteurs et droits en tension :
musique et danse dans la globalisation*

dossier coordonné par Emmanuelle Olivier

éditions  

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gêrôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication

Gêrôme Guibert (Université Paris III)

Conseil de rédaction

Catherine Guesde, Emmanuel Parent, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu.

Comité de lecture

Arnaud Baubêrot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)

Andy Bennett (Griffith University)

Christian Bêthune (chercheur indépendant)

Hugh Dauncey (Newcastle University)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervê Glevarac (CNRS)

Éric Gonzalez (Université de Rennes II)

Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)

Joêl Guibert (Université de Nantes)

Ian Inglis (Northumbria University)

Olivier Julien (Université de Paris IV)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Philippe Le Guern (Université de Nantes)

Bêatrice Madiot (Université de Picardie II)

Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (Université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)

Gaêlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)

Catherine Pessin (Université de Grenoble)

Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)

Réalisation

Secrétariat de rédaction

Emmanuelle Olivier

Mise en page : Bêatrice Ratrêma

Graphisme de couverture : Matthieu Saladin

Roger Pouivet (Université de Nancy II)

Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Université de Nancy II)

Will Straw (McGill University)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Florence Tamagne (Université Lille III)

Marc Touchê (MuCem/CNRS)

Sheila Whiteley (University of Salford)

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant, États-Unis)

Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion (École des Mines de Paris)

Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (Université de Paris VII)

Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est soutenue par la région Pays de la Loire.

Les éditions Mélanie Seteun sont adhérentes du Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.

Volume! est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals (IIMP) et le Music Index.

Les articles de *Volume!* sont disponibles sur Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm) et Revues.org (volume.revues.org/).

Éditions Mélanie Seteun - association loi 1901

L'Esturmel – 44 390 Saffré

www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : juin 2014

ISBN : 978-2-913169-35-7

ISSN : 2117-4148

Abonnement : voir page 265

somm^{aire}

DOSSIER

Introduction

- Emmanuelle OLIVIER, *Composer avec le monde. Œuvres, auteurs et droits en tension : musique et danses dans la globalisation* 7

Articles

- Martin STOKES, *Créativité, globalisation et musique* 29
- Denis-Constant MARTIN, *Attention, une musique peut en cacher une autre. L'appropriation, A et Ω de la création* 47
- Abdoulaye NIANG, *Le rap prédicateur islamique au Sénégal : une musique « missionnaire »* 69
- Sarah ANDRIEU, *Les valeurs de la création chorégraphique ouest africaine* 89
- Jean-Paul FOURMENTRAUX, *Art, science, technologie. Création numérique et politiques de l'interdisciplinarité* 113
- Juan PAULHIAC, *La scène musicale de la champeta face à Internet. Perspectives « du Sud » sur la mutation des industries culturelles en régime numérique* 131
- Emmanuelle OLIVIER, *Droits d'auteur vs usages locaux de l'autorité. Réflexion à partir d'une K7 de louanges islamiques au Mali* 151
- Elina DJEBBARI, *Voler, donner, transmettre : Propriété et appropriation chez les artistes de ballet au Mali* 173

Varia

- Casey HARISON, « *Is It in My Head?* » *The Pleasure and Pain of Listening to the Who, 1964-1973* 195

Comptes rendus

- Le corps signifiant : Hendrix, le 31 août 1970, 02b00*, conférence de Nicholas Cook lors des rencontres internationales JCMP.
Par Orlene Denice McMAHON. 213
- Ethnomusika : Musique, danse & engagement*, compte rendu du colloque international du 12 au 14 juin 2013.
Par Rémi BOIVIN. 216
- Critique de la culture et musiques populaires enregistrées*, journée d'étude du 14 décembre 2013.
Par Pauline ESCANDE-GAUQUIÉ & Noémie VERMOESEN. 218

Notes d'exposition

- « *David Bowie is* », au Victoria & Albert Museum. *Sound and Vision ou le musée en chantant*.
Par Nadia FARTAS. 221
- « *Europunk* », exposition à la cité de la musique.
Par Nicolas BALLET. 223

Notes de lecture

- Kirk CURNUTT, *Brian Wilson, Icons of Pop Music*, Halstead & Laing, Equinox Publishing, 2012.
Par Daniel HARRISON. 227
- Fabien HEIN, *Do It Yourself : Autodétermination et culture punk*, Congé-sur-Orne, Le Passager Clandestin, 2012.
Par Alain MÜLLER. 228
- Christopher R. SMIT (ed.), *Michael Jackson, Grasping The Spectacle*, Farnham, Ashgate, 2012.
Par Isabelle STEGNER-PETITJEAN. 233
- Stan HAWKINS & Sarah NIBLOCK, *Prince : The Making of a Pop Music Phenomenon*, Farnham, Ashgate, Popular and Folk Music Series, 2011.
Par Pauline GUEDJ. 235
- Karim HAMMOU, *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, 2012.
Par Stéphanie MOLINERO. 238
- Sophy SMITH, *Hip-Hop Turntablism, Creativity and Collaboration*, Farnham, Ashgate, 2013.
Par Karim HAMMOU. 240
- 242

Jean JAMIN & Patrick WILLIAMS, <i>Une anthropologie du jazz</i> , Paris, CNRS Éditions, collection « Biblis poche », 2013 [2010]. Par Alice ATERIANUS-OWANGA.	244
Olivier ROUEFF, <i>Jazz, les échelles du plaisir. Intermédiaires et culture lettrée en France au XX^e siècle</i> , Paris, La Dispute, 2013. Par Pierre GENTY.	249
Makis SOLOMOS, <i>De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX^e-XXI^e siècles</i> , Rennes, PUR, 2013. PAR Claude CHASTAGNER.	251
John MULLEN, <i>The show must go on! La chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre 1914-1918</i> , Paris l'Harmattan, 2012. Par Olivier JULIEN.	253
Lionel POURTAU, <i>Techno : une subculture en marge</i> , Paris, CNRS éditions, 2012. Par Philippe BIRGY.	255
Biographies des auteurs	259
<i>L'écoute en action selon Anthony Pecqueux</i> , droit de réponse et débat, http://volume.revues.org/3961	