

# VOLUME!

La revue des musiques populaires

## *SPÉCIAL BEATLES STUDIES*

dossier coordonné par Olivier Julien et Grégoire Tossier

Cet ouvrage a été publié avec le concours du laboratoire SLAM (axe RASM)  
de l'université Évrÿ-Val-d'Essonne

éditions **seteun**



*Volume!* La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

### **Comité de Rédaction**

#### *Directeur de la publication*

G r me Guibert (Université Paris III)

#### *Conseil de rédaction*

Emmanuel Parent, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu.

### **Comité de lecture**

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)

Andy Bennett (Griffith University)

Christian Béthune (chercheur indépendant)

Hugh Dauncey (Newcastle University)

Simon Frith (University of Edinburgh)

Hervé Glevarec (CNRS)

Éric Gonzalez (Université de Rennes II)

Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)

Joël Guibert (Université de Nantes)

Ian Inglis (Northumbria University)

Olivier Julien (Université de Paris IV)

Barbara Lebrun (University of Manchester)

Béatrice Madiot (Université de Picardie II)

Éric Maigret (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Christian Marcadet (Université de Paris I)

Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)

Costin Miereanu (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne)

Virginie Milliot (CNRS)

Jean-Claude Moineau (Université de Paris VIII)

Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)

Catherine Pessin (Université de Grenoble)

Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)

*Volume!* est indexée par le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), l'International Index to Music Periodicals (IIMP) et le Music Index.

### **Membres de l'association**

Catherine Guesde, G r me Guibert, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michael Spanu et Cécile Verschaevae.

 ditions Mélanie Seteun - association loi 1901

15 La Locquenais – 35 580 Guichen

[www.seteun.net](http://www.seteun.net) / [editions@seteun.net](mailto:editions@seteun.net)

Distribution / diffusion : Les presses du réel

<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

### **Réalisation**

#### *Secrétariat de rédaction*

Emmanuel Parent

*Mise en page* : Béatrice Ratr ma

*Graphisme de couverture* : Matthieu Saladin

Roger Pouivet (Université de Lorraine)

Dominique Sagot-Duvaurox (Université d'Angers)

Jean-Marie Seca (Université de Lorraine)

Will Straw (McGill University)

Philippe Teillet (IEP Grenoble)

Florence Tamagne (Université Lille III)

Marc Touché (MuCem/CNRS)

Sheila Whiteley (University of Salford) †

Patrick Williams (CNRS)

Masahiro Yasuda (University of Leicester)

### **Comité de parrainage**

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)

Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)

Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne / EHESS)

Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)

Marc Jimenez (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)

David Looseley (University of Leeds)

Numa Murard (Université de Paris VII)

Bruno Pequignot (Université de Paris III-Sorbonne nouvelle)

Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

Les articles sont disponibles sur :

– Cairn.info ([www.cairn.info/revue-volume.htm](http://www.cairn.info/revue-volume.htm))

– Revues.org ([volume.revues.org/](http://volume.revues.org/)).

Dépôt légal : mars 2016

ISBN : 978-2-913169-40-1

ISSN : 2117-4148

Abonnement : voir page 238

# somm<sup>aire</sup>

## DOSSIER SPÉCIAL BEATLES STUDIES

### **Introduction**

- Grégoire TOSSER, « *Musicological Fields Forever* » ? *Les Beatles et la musique au programme* 7  
Olivier JULIEN, *50 ans de Beatles studies* 15

### **Les Beatles dans l'histoire**

- Bertrand LEMONNIER, *Les Beatles, un « objet d'Histoire »* 45  
Sarah PICKARD, *Les Beatles et la naissance de la culture jeune en Grande-Bretagne* 55  
Jeremy TRANMER, « *Within You Without You* » : *les Beatles et la gauche britannique* 75  
Ian INGLIS & Charlotte WILKINS, *L'histoire, l'endroit et le moment :  
le déclenchement de la British Invasion* 87

### **Sgt. Pepper : paroles et musique**

- Sheila WHITELEY, « *Tangerine trees and marmalade skies* » : *bouleversement culturel  
ou simple besoin d'évasion ?* (document) 109  
Matthieu THIBAUT, *L'utilisation du studio d'enregistrement  
dans Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* 129

**Que peut la musicologie?**

- Thomas MACFARLANE, *Une approche mosaïque d'Abbey Road* 145
- Moreno ANDREATTA, Mattia BERGOMI & Franco FABBRI, *Hey Maths! Modèles formels et computationnels au service des Beatles* 161
- Philippe CATHÉ, *La nostalgie chez les Beatles : vers une application de la théorie des vecteurs harmoniques à la musique pop* (note de recherche) 181

**Enseigner les Beatles**

- Michael Brocken, *The Beatles, Popular Music and Society – ou comment rapprocher l'université et l'industrie du tourisme lié aux Beatles* (tribune) 193

## HORS DOSSIER

**Hommage**

- Tribute to Sheila Whiteley : Sheila, Take a Bow* 205

**Notes de lecture**

- Simon CRITCHLEY, *Bowie*, New York & Londres, OR Books, 2014.  
Par Richard MÈMETEAU. 218
- Lee MARSHALL & Dave LAING (eds.), *Popular Music Matters, Essays in Honour of Simon Frith*, Farnham, Ashgate, 2014.  
Par Jeremy Joseph VACHET. 220
- Nick CROSSLEY, *Networks of Sound, Style and Subversion: The Punk and Post-punk Worlds of Manchester, London, Liverpool and Sheffield, 1975-1980*, Manchester, Manchester University Press, 2015.  
Par Loïc RIOM. 223
- Deena WEINSTEIN, *Rock'n America: A Social and Cultural History*, Toronto, University of Toronto Press, 2015.  
Par Russell REISING. 225

Ryan EDWARDSON, <i>Canuck Rock: A History of Canadian Popular Music</i> , Toronto, University of Toronto Press, 2009. Par Craig JENNEX.	228
Biographies des auteurs	231
Catalogue	238