

VOLUME!

Éditions
Mélanie Seteun

Varia



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gêrôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction
Louise Barrière, Alix Bénistant, Catherine Guesde, Gêrôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levoux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu

Réalisation

Secrétariat de rédaction
Louise Barrière et Emmanuel Parent

Mise en page
Béatrice Ratréma

Graphisme de couverture
Matthieu Saladin

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (university of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (université Rennes 2)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert (université de Nantes)
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (université Paris IV)
Barbara Lebrun (university of Manchester)
Béatrice Madiot (université Picardie II)
Éric Maigret (université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (université Paris I)
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Gaëlle Pantin-Sohier (université d'Angers)
Catherine Pessin (université de Grenoble)
Christophe Pirenne (université catholique de Louvain)
Dominique Sagot-Duvaurox (université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Versailles-Saint Quentin en Yvelines)
Florence Tamagne (Université Lille III)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché (MNATP, CNRS)
Sheila Whiteley (University of Salford) †
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant, États-Unis)
Emmanuel Ethis (université d'Avignon)
Jean-Louis Fabiani (EHES)
Philippe Gumplowicz (université Évry Val-d'Essonne/EHES)
Antoine Hennion (École des Mines de Paris)
Marc Jimenez (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (université de Laval, Québec)
David Looseley (university of Leeds)
Numa Murard (université Paris VII)
Bruno Pequignot (université Paris III-Sorbonne nouvelle)
Philip Tagg (universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est classée par l'AERES en 18^e section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Les articles sont disponibles sur : Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm), Revues.org ([volume.revues.org/](http://www.revues.org/)) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, Gêrôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levoux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratréma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michael Spanu et Cécile Verschaeve.



Identité et charte graphique
Chloé Bernhardt & Justin Bihan
www.cj2b.work

Éditions Mélanie Seteun – association loi 1901
15 La Locquenais – 35580 Guichen
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : décembre 2018
ISBN : 978-2-913169-45-6
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 195
Distribution / diffusion : Les presses du réel
<http://www.lespressesdureel.com>

Sommaire

Varia


15

1

Articles

- 5 Philippe Birgy, « ZYX music ». *Les dérives continentales de l'italo disco*
- 23 Gabriel Segré, *Olivia Ruiz. Les récits d'une ascension*
- 45 Anna Zaytseva, *Les objets qui conduisent à l'action : transformations des fanzines punk Do-It-Yourself dans les années 2000-2010 en Russie*
- 71 François-Xavier Hubert, *Ornette : Equality is... something else!*
- 97 Guillaume Heuguet, *Nouveaux « carrefours » dans la médiatisation des succès musicaux : À propos de la chanson « Alaska » de Maggie Rogers*

Tribunes

- 119 David Novak, *Feedback global et mort du son : une anthropologie de la Japonaise*. Entretien avec Édouard Degay Delpeuch
- 135 Simon Frith, *À propos du rock progressif : étiquetages, histoires, mise en spectacle et transformations du rock*. Entretien avec François Ribac

Comptes rendus

- 151 Luigia Parlati et Irene Gallego Blanco, *Journées d'études « Chanson et parodie »*, Aix-en-Provence, 29 février – 1^{er} mars 2016.
- 154 *Sound System Outernational # 4 Strictly Vinyl Conference*, Goldsmiths, University of London, 13 janvier 2018.
Par Jean-Christophe Sevin

Notes de lecture

- 161 Raphaël Nowak, *Consuming Music in the Digital Age : Technologies, Roles and Everyday Life*, Hampshire & New York, Palgrave Macmillan, 2016.
Par Shara Rambarran
- 163 Raphaël Nowak & Andrew Whelan, *Networked Music Cultures : Contemporary Approaches, Emerging Issues*, Hampshire & New York, Palgrave Macmillan, 2016. Par Shara Rambarran

BiographiesCatalogue

- 167 Jeremy Wade Morris, *Selling Digital Music, Formatting Culture*, Oakland, University of California Press, 2015.
Par Lucien Perticoz
- 170 Laurent De Wilde, *Les Fous du son*, Paris, Grasset, 2016. Par Jean-Christophe Sevin
- 172 Catherine Guesde & Pauline Nadrigny, *The Most Beautiful Ugly Sound in the World. À l'écoute de la noise*, Paris, Éditions MF, 2018, collection « Répercussions ».
Par Cecile Malaspina
- 174 Mark Butler, *Playing With Something that Runs. Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance*, Oxford, Oxford University Press, 2014. Par Emmanuel Parent
- 177 Christophe Levaux, *Rage Against The Machine*, Rouen, Densité, collection « Discogonie », n° 9, 2018.
Par Jérôme Lamy
- 179 Marie Buscatto, *Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalités*, Paris, Biblis/CNRS Édition, 2018.
Par Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck
- 181 Michael Ahlers & Christoph Jacke (eds.), *Perspectives on German Popular Music*, Abingdon & New York, Routledge, 2017.
Par Mario Dunkel
- 183 Tsitsi Ella Jaji, *Africa in Stereo : Modernism, Music and Pan-African Solidarity*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
Par Mumbua Kioko
- 185 Chérie Rivers Ndaliko, *Necessary Noise : Music, Film and Charitable Imperialism in the East of Congo*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
Par Mumbua Kioko
- 188 Jack Hamilton, *Just around Midnight : Rock and Roll and the Racial Imagination*, Cambridge, Harvard University Press, 2016. Par David McCarthy

191

194