

VOLUME!

Éditions
Mélanie Seteun

Paradoxal Metal :
Entre pratiques
ordinaires et
représentations
transgressives

Dossier coordonné
par **Gérôme Guibert**



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gérôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction
Louise Barrière, Alix B nistant, Catherine Guesde, Gérôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michael Spanu

Réalisation

Secrétariat de rédaction
Louise Barrière et Gérôme Guibert

Mise en page
Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture
Matthieu Saladin

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (university of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (université Rennes 2)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert (université de Nantes)
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (université Paris IV)
Barbara Lebrun (university of Manchester)
Béatrice Madiot (université Picardie II)
Éric Maigret (université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (université Paris I)
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Gaëlle Pantin-Sohier (université d'Angers)
Catherine Pessin (université de Grenoble)
Christophe Pirenne (université catholique de Louvain)
Dominique Sagot-Duvauroux (université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Versailles-Saint Quentin en Yvelines)
Florence Tamagne (Université Lille III)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché (MNATP, CNRS)
Sheila Whiteley (University of Salford) †
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)
Emmanuel Ethis (université d'Avignon)
Jean-Louis Fabiani (EHESS)
Philippe Gumpowicz (université  vry Val-d'Essonne/EHESS)
Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)
Marc Jimenez (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (université de Laval, Québec)
David Looseley (university of Leeds)
Numa Murard (université Paris VII)
Bruno Péquignot (université Paris III-Sorbonne nouvelle)
Philip Tagg (universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est class e par l'AERES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Les articles sont disponibles sur : Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, Gérôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michael Spanu et Cécile Verschaeve.

Identité et charte graphique
Chloé Bernhardt & Justin Bihan
www.cj2b.work

 ditions Mélanie Seteun – association loi 1901
15 La Locquenais – 35580 Guichen
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : juin 2019
ISBN : 978-2-913169-46-3
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 175
Distribution / diffusion : Les presses du réel
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

Sommaire

Paradoxal Metal : Entre pratiques ordinaires et représentations transgressives

Dossier coordonné par Gérôme Guibert

15
2

<u>Introduction</u>	7	Gérôme Guibert, <i>Le heavy metal comme cas limite</i>
<u>Article</u>	15	Christophe Pirene, <i>N� sous une (très) mauvaise étoile : une étude de cas dans la réception de la New Wave Of British Heavy Metal</i>
<u>Note de recherche</u>	25	Gérôme Guibert, <i>Les spécificités culturelles de la production de musique metal. Le cas de l'industrie de la musique live en France</i>
<u>Articles</u>	37	Michael Spanu, <i>De Trust � Gojira, une brève histoire du metal français au prisme des langues hurl�es</i>
	57	Laurent Beauguitte et Hugues Pecout, <i>Les mondes du metal d'après l'Encyclopedia Metallum</i>
<u>Tribunes</u>	71	Élodie Lesourd, <i>Black metal et art contemporain : pour une migration des symboles</i>
	91	Luis Velasco-Pufleau, <i>Quand il ne reste que la guerre pour tuer le silence : �couter No One Is Innocent après le 13 novembre 2015</i>
<u>Notes de lecture</u>	102	Toni-Matti Karjalainen & Kimi K�rki (eds.), <i>Modern Heavy Metal : Markets, Practices and Cultures</i> , Aalto University & Turku, International Institute for Popular Culture, 2015. Par Simon Théodore

- 106 Andy R. Brown, Karl Spraklen, Keith Kahn-Harris & Niall W.R. Scott, *Global Metal Music and Culture. Current Directions in Metal Studies*, New York & Londres, Routledge, 2016.
Par Sophie Turbé
- 109 Paula Rowe, *Heavy Metal Youth Identities: Researching the Musical Empowerment of Youth Transitions and Psychosocial Wellbeing*, Bingley, Emerald Publishing Limited, 2018.
Par Secil Sen
- 112 Pauwke Berkers & Julian Schaap, *Gender Inequality in Metal Music Production*, Bingley, Emerald Publishing, 2018.
Par Charlène Bénard
- 116 Florian Heesch & Niall Scott, *Heavy metal, gender and sexuality. Interdisciplinary approaches*, Abington & New York, Routledge, 2016.
Par Jérôme Guibert
- 120 Owen Coggins, *Mysticism, Ritual and Religion in Drone Metal*, Londres & New York, Bloomsbury, 2018.
Par Catherine Guesde
- Hors dossier
- Tribune
- 123 Mark J. Butler, *Rythme, affordance, enregistrement, ontologie de la performance dans l'EDM : de nouveaux objets d'étude pour la musicologie*
- Document
- 139 Christopher Small, *Prélude : musique et musiquer*
- Compte rendu
- 153 Denis-Constant Martin, *l'in-discipliné*. Sciences Po Bordeaux, 20-21 novembre 2018.
Par Marwa Ahmed
- Notes de lecture
- 156 Mirko M. Hall, Seth Howes, Cyrus M. Shahan (eds.), *Beyond No Future : Cultures of German Punk*, Londres & New York, Bloomsbury, 2016.
Par Louise Barrière
- 159 Christian Béthune, *Blues féminisme et société : le cas Lucille Bogan*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2018. Par Pauline Cornic
- 162 Philippe Gonin, *Robert Wyatt, Rock Bottom*, Rouen, Densité, 2017, coll. « Discogonie ».
Par Michel Delville
- 166 Philippe Le Guern (ed), « Sound studies. À l'écoute du social », *Politiques de communication*, Hors-série n° 1, 2017.
Par Adrien Quièvre

Biographies**Catalogue****Iconographie : Série « Tatouages » par Ronan Le Saux**

Les images ont été réalisées lors des éditions 2016 et 2017 du Hellfest. Elles sont issues de séries portant sur la culture metal.

Les « Métalleux » arborent sans complexe une imagerie sombre et radicale, provocante et un brin malicieuse, qui signe leur attachement à un courant musical devenu art de vivre. Depuis les origines du courant metal, le tatouage représente, dans l'imaginaire collectif, un archétype des vecteurs de ce symbolisme. Son caractère indélébile témoigne d'une force d'engagement particulière. Les choix symboliques du motif et de la répartition sur le corps, revêtent un sens

à la fois communautaire et identitaire. Le tatouage encre le corps d'une singularité toute personnelle, et ancre l'individu dans un univers au symbolisme reconnu et partagé par une minorité avérée.

C'est cette connivence entre la culture et l'intime que les images présentées ici essaient de restituer. Elles dévoilent ce rapport intime à la communauté, par la résonance entre l'œuvre picturale et, tantôt un détail intime du corps qu'elle empreint, tantôt d'autres symboles – attitudes, vêtements ou accessoires – qui habitent ce corps ou les corps environnants.