

Sommaire

Musique et *hacking*

Dossier coordonné par Baptiste Bacot et Clément Canonne

<u>Introduction</u>	7	Baptiste Bacot et Clément Canonne, <i>Musique et hacking : de l'éthique aux pratiques</i>
<u>Articles</u>	17	Sarah Benhaïm, <i>DIY et hacking dans la musique noise. Une expérimentation bricoleuse du dispositif de jeu</i>
	37	Eamon Bell, <i>Hacking Jeff Minter's Virtual Light Machine: Unpacking the code and community behind an early software-based music visualizer</i>
	61	Clément Canonne, <i>Élaborer son dispositif d'improvisation : hacking et lutherie dans les pratiques de l'improvisation libre</i>
	81	Marilou Polymeropoulou, <i>Knowledge of limitations: hacking practices and creativity ideologies in chipmusic</i>
	101	David Christoffel, <i>L'art du piratage à l'ère de la playlist</i>
	115	Nicolas Nova et François Ribac, <i>Musi[ha]cking. Ce que la musique fait au hacking (et inversement)</i>
<u>Tribune</u>	127	Nicolas Collins, <i>From Circuitry to Live Improvisation (and back): Hacking One's Way Through Contemporary Electronic Music</i> . An interview by Clément Cannone
<u>Notes de lecture</u>	136	Ewa Mazierska, Les Gillon et Tony Rigg, <i>Popular Music in the Post-Digital Age : Politics, Economy, Culture and Technology</i> , New York, Bloomsbury, 2018. Par Loïc Riom
	139	Nicolas Collins, <i>Micro Analyses</i> , édité et traduit de l'anglais par Lionel Bize, Laura Daengeli, Samia Guerid, Christian Indermuhle, Christine Ritter et Thibault Walter, Paris, Van Dieren, coll. « Rip on/off », 2015. Par Christophe Levieux


16

1

- 142 Tetsuo Kogawa, *Radio-art*, UV Éditions, Paris, 2019.
Par Gabriele Stera
- Hors dossier**
- Article**
- 145 Marion Henry, *Cultures ouvrières et musiques populaires en Grande-Bretagne : le cas des brass bands miniers de 1945 au milieu des années 1970*
- Compte rendu**
- 161 *Colloque ACEMUP, 4^e édition, 12 avril 2019.*
Par Eva Nicolas
- Tribune**
- 165 *À propos de l'ouvrage Made in France, Studies in Popular Music. Sous la direction de G r me Guibert et Catherine Rudent, Abingdon & New York, Routledge, 2018, coll. « Routledge Global Popular Music Series ».*
Par Denis-Constant Martin
- Notes de lecture**
- 176 François Ribac (ed.), *Simon Frith : Une sociologie des musiques populaires*, Paris, Les presses du réel, 2018.
Par Maxim Bonin
- 179 Dean Vuletic, *Postwar Europe and the Eurovision Song Contest*, New York, Bloomsbury, 2018 ; Karen Fricker et Milija Gluhovic (eds.), *Performing the « New » Europe. Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest*, Basingstoke & New York, Palgrave Macmillan, 2013.
Par Stéphane Resche
- 183 Sarah Baker, Catherine Strong, Lauren Istvandy et Zelmari Cantillon (eds.), *The routledge companion to popular music history and heritage*, Abingdon & New York, Routledge, 2018.
Par Eva Nicolas
- 187 José Juan Olvera Gudi o, *Econom as del rap en el noreste de México. Emprendimientos y resistencias juveniles alrededor de la m sica popular*, Mexico, CIESAS, 2018.
Par Michael Spanu

Biographies 190

Catalogue 194

Iconographie : Carte Blanche à Bonjour Monde

Bonjour Monde est un groupe pour la recherche de procédés alternatifs dans le champ de la création graphique. Au travers de commandes, d'ateliers et de projets auto-initiés, Bonjour Monde tente de questionner les outils, logiciels et matériels, de les construire et les déconstruire pour les détourner de leur fonction initiale dans une infinie recherche de bruit, d'erreur et d'heureux accidents.

Pour les illustrations de ce numéro de *Volume! La revue des musiques populaires*, le travail s'est fait en duo et en étapes avec, à chaque retour de balle, une altération volontaire de l'information ; un "hijacking" du processus de création, l'emmenant progressivement vers des territoires imprévus.



16



1