

VOLUME!

Éditions
Mélanie Seteun

**La voix pop :
nouveaux outils,
nouvelles approches
analytiques**

Dossier dirigé par
Catherine Rudent et
Céline Chabot-Canet



Publié avec le concours du Laboratoire
PASSAGES, Université Lumière Lyon 2

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction
Louise Barrière, Alix B nistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michaël Spanu

Réalisation

Secrétariat de rédaction
Michaël Spanu

Mise en page
Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture
Matthieu Saladin

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (University of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (Université Rennes 2)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert (Université de Nantes)
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (Université Paris IV)
Barbara Lebrun (University of Manchester)
Béatrice Madiot (Université Picardie II)
Éric Maigret (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (Université Paris I) †
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)
Catherine Pessin (Université de Grenoble)
Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)
Dominique Sagot-Duvauroux (université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Université d Lorraine)
Florence Tamagne (Université Lille III)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché (MNATP, CNRS)
Sheila Whiteley (University of Salford) †
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)
Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)
Jean-Louis Fabiani (EHESS)
Philippe Gumpowicz (Université Évry Val-d'Essonne/EHESS)
Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)
Marc Jimenez (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)
David Looseley (University of Leeds)
Numa Murard (Université Paris VII)
Bruno Péquignot (Université Paris III-Sorbonne nouvelle)
Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est class e par le HCÉRES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).
Les articles sont disponibles sur : Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michaël Spanu et Cécile Verschaeve.

Identité et charte graphique
Chloé Bernhardt & Justin Bihan
www.cj2b.work

 ditions Mélanie Seteun – association loi 1901
15 La Locquenais – 35580 Guichen
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : juin - 2020
ISBN : 978-2-913169-62-3
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 263
Distribution / diffusion : Les presses du réel
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

Sommaire

La voix pop : nouveaux outils, nouvelles approches analytiques

Dossier dirigé par Catherine Rudent et Céline Chabot-Canet

16
2
17
1

| | | |
|---|-----|--|
| <u>Introduction</u> | 7 | Catherine Rudent, <i>Oublier</i> « The grain of the voice » : <i>étudier la voix dans les chansons</i> |
| <u>Étudier la voix : un défi</u> | 29 | Céline Chabot-Canet, <i>L'analyse spectrale au fondement d'une rhétorique des styles interprétatifs dans la chanson française</i> |
| | 49 | Nathalie Henrich Bernardoni, <i>La voix timbrée dans les chansons : Considérations physiologiques et acoustiques</i> |
| <u>La voix : styles, genres, techniques</u> | 63 | Céline Chabot-Canet, Luc Ardaillon et Axel Roebel, <i>Analyse du style vocal et modélisation pour la synthèse de chant expressif : l'exemple d'Édith Piaf</i> |
| | 87 | Benoît Navarret et Jean-Marc Fontaine, <i>La Voix dénaturée : l'artifice comme moteur de la création. Décryptage musicologique de l'interaction artiste-technologies-crédation par une écoute « studio » des enregistrements sonores</i> |
| | 109 | Julie Mansion-Vaquié, <i>La voix de Klokochazia. Typologie vocale, langue et personnages : le musical au service d'une cosmogonie</i> |
| <u>La voix aux limites du chant</u> | 125 | Claire Pillot-Loiseau, Lucie Garrigues, Didier Demolin, Thibaut Fux, Angélique Amelot et Lise Crevier-Buchman, <i>Le human beatbox entre musique et parole : quelques indices acoustiques et physiologiques</i> |

| | | |
|-------------------------|-----|---|
| | 145 | Bérenger Hainaut, <i>Des vocalités « bestiales » ? Caractériser les voix bruitées du black metal</i> |
| | 163 | Olivier Migliore et Nicolas Obin, <i>Quelques éléments de flow dans le rap français des débuts (1984-1991)</i> |
| | 183 | Katherine Meizel, <i>Une voix puissante : enquête sur la vocalité et l'identité</i> |
| <u>Tribune</u> | 199 | Pascal Pistone, <i>Chanter faux pour dire juste</i> |
| <u>Notes de lecture</u> | 210 | Gérard Le Vot, <i>Poétique du rock : oralité, voix et tumultes</i> , Paris, Minerve, 2017. Par Mathieu Guillien |
| | 214 | Nina Sun Eidsheim, <i>The Race of Sound : Listening, Timbre and Vocality in African American Music</i> , Durham, Duke University Press, 2019. Par Jean-René Larue |
| | 217 | Michèle Castellengo, <i>Écoute musicale et acoustique. Avec 420 sons et leurs sonagrammes décryptés</i> , Paris, Eyrolles, 2015. Par Iulia Dima |
| | 221 | Agnès Gayraud, <i>Dialectique de la pop</i> , Éditions de la découverte/Philharmonie de Paris, collection « La rue musicale », 2018. Par Emmanuel Parent |
| <u>Hors dossier</u> | | |
| <u>Article</u> | 225 | Élodie Grossi, <i>Mexican Blood, American Heart : l'entrepreneuriat de soi et le culte DIY des fans latinos de Morrissey à Los Angeles</i> |
| <u>Notes de lecture</u> | 244 | Sarah Baker, Lauren Istvandy, Raphaël Nowak, <i>Curating Pop: Exhibiting Popular Music in the Museum</i> , New York, London, Oxford, New Delhi & Sydney, Bloomsbury Academic, 2019. Par Emilia Barna |
| | 248 | Stephanie Fremaux, <i>The Beatles on Screen: From Pop Stars to Musicians</i> , New York, Bloomsbury Academic, 2018. Par Claire Fraysse |
| | 252 | Colin Coulter (ed.), <i>Working for the Clampdown : The Clash, the Dawn of Neoliberalism and the Political Promise of Punk</i> , Manchester, Manchester University Press, 2019. Par Pierre Raboud |

Biographies 255

Catalogue 262

Iconographie :

L'iconographie du numéro est issue d'un travail collectif du comité de rédaction. Elle consiste en une sélection de captures d'écran de vidéoclips où les protagonistes arborent des grillz, ces parures précieuses sous forme de prothèses dentaires dont la culture hip-hop s'est entichée. Elles rappellent ici que la voix pop, comme tout instrument du reste,

relève d'une organologie prothétique dont les ressorts ne sont pas que musicaux. C'est que la sédimentation sociale de la voix s'exhibe sans doute jusqu'aux bijoux qui ornent son organe et enjoignent, par leur surface réfléchissante, nos oreilles à ne pas fermer les yeux.

16

2

17

1