

# VOLUME!

Éditions  
Mélanie Seteun

**Le monde ou rien ?  
Légitimité et  
authenticité des  
musiques hip-hop**

**Dossier dirigé par  
Séverin Guillard et  
Marie Sonnette**



**La revue *Volume!* est soutenue par  
l'IRMÉCCEN, EA 7546,  
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.**

**Ce numéro a été publié avec le soutien  
financier du laboratoire CRESPPA  
(CNRS/Paris Lumière).**

**Volume! La revue des musiques populaires** est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

#### Comité de Rédaction

Directeur de la publication  
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction  
Louise Barrière, Alix B nistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michaël Spanu

#### Réalisation

Secrétariat de rédaction  
Claire Lesacher et Emmanuel Parent  
Mise en page  
Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture  
Matthieu Saladin

#### Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)  
Andy Bennett (Griffith University)  
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)  
Hugh Dauncey (Newcastle University)  
Simon Frith (University of Edinburgh)  
Hervé Glevarec (CNRS)  
Éric Gonzalez (Université Rennes 2)  
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)  
Joël Guibert (Université de Nantes)  
Ian Inglis (Northumbria University)  
Olivier Julien (Université Paris IV)  
Barbara Lebrun (University of Manchester)  
Béatrice Madiot (Université Picardie II)  
Éric Maigret (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)  
Christian Marcadet (Université Paris I) †  
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)  
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)  
Catherine Pessin (Université de Grenoble)  
Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)  
Dominique Sagot-Duvaurox (université d'Angers)  
Jean-Marie Seca (Université d Lorraine)  
Florence Tamagne (Université Lille III)  
Philippe Teillet (IEP Grenoble)  
Marc Touché (MNATP, CNRS)  
Sheila Whiteley (University of Salford) †  
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

#### Comité de parrainage

Howard S. Becker  
Emmanuel Ethis  
Jean-Louis Fabiani  
Philippe Gumpłowicz  
Antoine Hennion  
Marc Jimenez  
Serge Lacasse  
David Looseley  
Numa Murard  
Bruno Péquignot  
Philip Tagg

La revue *Volume!* est class e par le HCÉRES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Les articles sont disponibles sur : Cairn.info ([www.cairn.info/revue-volume.htm](http://www.cairn.info/revue-volume.htm)), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

#### Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michaël Spanu et Cécile Verschaeve.

Identité et charte graphique  
Chloé Bernhardt & Justin Bihan  
[www.cj2b.work](http://www.cj2b.work)

 ditions Mélanie Seteun – association loi 1901  
15 La Locquenais – 35580 Guichen  
[www.seteun.net](http://www.seteun.net) / [editions@seteun.net](mailto:editions@seteun.net)

Dépôt légal : novembre - 2020  
ISBN : 978-2-913169-63-0  
ISSN : 2117-4148  
Abonnement : voir page 278  
Distribution / diffusion : Les presses du réel  
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

# Sommaire

## Le monde ou rien ? Légitimité et authenticité des musiques hip-hop

Dossier dirigé par Séverin Guillard et Marie Sonnette

  
17  
  
2

<u>Introduction</u>	7	Séverin Guillard et Marie Sonnette, <i>Légitimité et authenticité du hip-hop : rapports sociaux, espaces et temporalités de musiques en recomposition</i>
<u>Créateurs et scènes artistiques</u>	25	Karim Hammou, <i>Authenticité et objectivation d'un genre musical : les Fabulous Trobadors face à la naissance d'un « rap français » (1987-1993)</i>
	45	Anna Cuomo, <i>Les conflits de l'authenticité : dynamiques relationnelles et spatialités dans la scène rap underground de Ouagadougou (Burkina Faso)</i>
	61	Corentin Roquebert, <i>Le capital social des rappeurs : les featurings entre gains de légitimités et démarche d'authentification professionnelle</i>
<u>Médias et industries culturelles</u>	83	Marion Dalibert, <i>Du « bon » et du « mauvais » rap ? Les processus médiatiques de hiérarchisation artistique</i>
Note de recherche	99	Karim Hammou et Marie Sonnette, <i>Mesurer les processus d'(il)légitimation des musiques hip-hop en France. Méthodologie et premiers résultats d'une recherche en cours sur la période 1990-2019</i>
<u>Politiques publiques</u>	129	Pauline Clech, <i>Une légitimation non-linéaire du rap en banlieue rouge depuis 1990. Analyse de la construction sociale d'une légitimité et d'une illégitimité artistique locale</i>
	149	Vincent Becquet, <i>Acquérir une légitimité : défiance et promotion du Flow par les musiciens lillois du rap</i>

<u>Publics et espaces publics</u>	167	Florence Eloy et Tomas Legon, <i>Les formes de distinction parmi les jeunes auditeurs de rap et de r'n'b : d'une sociologie de la consommation à une sociologie de la réception</i>
Note de recherche	185	Paulo Higgins, <i>Femmes et Queers : des publics subalternes et cachés du rap français ?</i>
	195	François Debruyne, <i>Présence et expérience du rap en public : banalité, trouble et disqualification morale</i>
<u>Université et mondes intellectuels</u>	209	Murray Forman, <i>Les Hip-Hop Studies aux États-Unis, des controverses passées aux projets futurs. Entretien réalisé et traduit par Séverin Guillard</i>
<u>Notes de lecture</u>	224	Joseph C. Ewoodzie Jr., <i>Break Beats in the Bronx : Rediscovering Hip-Hop's Early Years</i> , Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2017. Par David Diallo
	227	David Diallo, <i>Collective Participation and Audience Engagement in Rap Music</i> , Palgrave Pivot, 2019. Par John Mullen
	230	Erik Nielson et Andrea L. Dennis, <i>Rap on trial. Race, Lyrics, and Guilt in America</i> , New York City, The New Press, 2019. Par Emmanuelle Carinos
	236	Catherine M. Appert, <i>In Hip Hop Time : Music, Memory, and Social Change in Urban Senegal</i> , Oxford University Press, 2018. Par Alice Aterianus-Owanga
	240	Alice Aterianus-Owanga, « <i>Le rap, ça vient d'ici !</i> » <i>Musiques, pouvoirs et identités dans le Gabon contemporain</i> , Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017. Par Emily Shuman
	244	Marion Carrel, Julienne Flory, Irène Jami, Patricia Osganian, Patrick Simon et Anna Zielinska, « La battle du rap : genre, classe, race », <i>Mouvements</i> , n° 96, 2018. Par Claire Lesacher
	246	Bettina Ghio, <i>Sans fautes de frappe. Rap et littérature</i> , Marseille, Le Mot et Le Reste, 2016. Par Emmanuelle Carinos
	250	Emmanuelle Carinos et Karim Hammou (eds.), <i>Perspectives esthétiques sur les musiques hip-hop</i> , Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2020. Par Emily Shuman