

*Volume!* La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, Gêrôme Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

#### Comité de Rédaction

Directeur de la publication  
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction  
Louise Barrière, Alix Bénistant, Catherine Guesde, Gêrôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michaël Spanu

#### Réalisation

Secrétariat de rédaction  
Alix Bénistant et Gêrôme Guibert

Mise en page  
Béatrice Ratréma

Graphisme de couverture  
Matthieu Saladin

#### Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)  
Andy Bennett (Griffith University)  
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)  
Hugh Dauncey (Newcastle University)  
Simon Frith (University of Edinburgh)  
Hervé Glevarec (CNRS)  
Éric Gonzalez (Université Rennes 2)  
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)  
Joël Guibert (Université de Nantes)  
Ian Inglis (Northumbria University)  
Olivier Julien (Université Paris IV)  
Barbara Lebrun (University of Manchester)  
Béatrice Madiot (Université Picardie II)  
Éric Maigret (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)  
Christian Marcadet (Université Paris I) †  
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)  
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)  
Catherine Pessin (Université de Grenoble)  
Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)  
Dominique Sagot-Duvaux (université d'Angers)  
Jean-Marie Seca (Université d Lorraine)  
Florence Tamagne (Université Lille III)  
Philippe Teillet (IEP Grenoble)  
Marc Touché (MNATP, CNRS)  
Sheila Whiteley (University of Salford) †  
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

#### Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant, États-Unis)  
Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)  
Jean-Louis Fabiani (EHESS)  
Philippe Gumplowicz (Université Évré Val-d'Essonne/EHESS)  
Antoine Hennion (École des Mines de Paris)  
Marc Jimenez (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)  
Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)  
David Looseley (University of Leeds)  
Numa Murard (Université Paris VII)  
Bruno Péquignot (Université Paris III-Sorbonne nouvelle)  
Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est classée par le HCÉRES en 18<sup>e</sup> section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Les articles sont disponibles sur : Cairn.info ([www.cairn.info/revue-volume.htm](http://www.cairn.info/revue-volume.htm)), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

#### Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, Gêrôme Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratréma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michaël Spanu et Cécile Verschaeve.

Identité et charte graphique  
Chloé Bernhardt & Justin Bihan  
[www.cj2b.work](http://www.cj2b.work)

Éditions Mélanie Seteun – association loi 1901  
15 La Locquenais – 35580 Guichen  
[www.seteun.net](http://www.seteun.net) / [editions@seteun.net](mailto:editions@seteun.net)

Dépôt légal : avril - 2021  
ISBN : 9782913169661  
ISSN : 2117-4148  
Abonnement : voir page 172  
Distribution / diffusion : Les presses du réel  
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

# Sommaire

## ***Back to work!***

Dossier dirigé par Pierre Bataille et Marc Perrenoud

<b><u>Introduction</u></b>	7	Par Marc Perrenoud et Pierre Bataille, <i>Back to work!</i>
<b><u>Articles</u></b>	19	Andy Battentier, <i>Le genre musical comme prisme d'analyse de la distribution des responsabilités esthétiques d'une performance musicale</i>
	39	Reguina Hatzipetrou-Andronikou et Dimitra Papastavrou, <i>Des instrumentistes sur le devant de la scène. Apprentissage du métier et modalités de travail dans deux scènes de renouveau musical en Grèce</i>
	53	Nuné Nikoghosyan, <i>Travail ou loisir? Typologie des carrières dans les tribute bands en Suisse</i>
	67	Jérémy Sinigaglia, <i>De la bohème à l'organisation scientifique du travail : la diffusion des pratiques néo-managériales chez les musiciens</i>
	81	Charles Umney, « <i>Musiciens fonctionnels</i> », <i>technologie et rapport de classe</i>
<b><u>Note de lecture</u></b>	97	Maria Eriksson, Rasmus Fleischer, Anna Johansson, Pelle Snickars & Patrick Vonderau, <i>Spotify Teardown. Inside the Black Box of Streaming Music</i> , Cambridge, The MIT Press, 2019. Par Paco Garcia
<b><u>Hors dossier</u></b>		
<b><u>Articles</u></b>	101	Robin Cauche, <i>La trame sonore du film Baby Driver : une esthétique de musicalisation intensifiée</i>
	119	Isabelle Stegner-Petitjean, <i>Michael Jackson's Off the wall : au-delà du mur de la catégorisation musico-coloriste américaine</i>
	137	Catherine Guesde, <i>Approches du sauvage : la formation du goût pour le metal extrême</i>

18



Notes de lecture

- 150 Sarah Baker (ed.), *Preserving Popular Music Heritage : Do-it-Yourself, Do-it-Together*, Londres & New York, Routledge, 2015.  
Par Martin Lussier
- 152 Paul E. Winters, *Vinyl Records and Analog Culture in the Digital Age : Pressing Matters*, Lanham, Lexington Books, 2016.  
Par Maxence Déon
- 156 Liel Leibovitz, *A Broken Hallelujah*, Paris, Allia, 2017.  
Par Francis Mus
- 160 Greil Marcus, *Three Songs, Three Singers, Three Nations*, traduit de l'américain par Guillaume Godard, Allia, Paris, 2018.  
Par Yves Dorémieux et Camille Moreddu
- 164 Scott Calhoun (ed.), *U2 and the Religious Impulse: Take Me Higher*, London, Bloomsbury, 2019.  
By Nicholas P. Greco

Biographies

169

Catalogue

172

VOLUME!