

VOLUME!

Éditions
Mélanie Seteun

Experts/non experts

Dossier dirigé par
Christophe Levaux et
Christophe Pirenne



La revue *Volume!* est soutenue par
l'IRMÉCCEN, EA 7546,
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction
Louise Barrière, Alix B nistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michaël Spanu

Réalisation

Secrétariat de rédaction
Christophe Levaux et Cécile Verschaeves

Mise en page
Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture
Matthieu Saladin

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (University of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (Université Rennes 2)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert (Université de Nantes)
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (Université Paris IV)
Barbara Lebrun (University of Manchester)
Béatrice Madiot (Université Picardie II)
Éric Maigret (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (Université Paris I) †
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)
Catherine Pessin (Université de Grenoble)
Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)
Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Université de Lorraine)
Florence Tamagne (Université Lille III)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché (MNATP, CNRS)
Sheila Whiteley (University of Salford) †
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)
Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)
Jean-Louis Fabiani (Université d'Europe Centrale de Budapest)
Philippe Gumpłowicz (Université Évry Val-d'Essonne/EHESS)
Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)
Marc Jimenez (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)
David Looseley (University of Leeds)
Numa Murard (Université Paris VII)
Bruno Péquignot (Université Paris III-Sorbonne nouvelle)
Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est class e par le HCÉRES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

Les articles sont disponibles sur : Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michaël Spanu et Cécile Verschaeve.

Identité et charte graphique
Chloé Bernhardt & Justin Bihan
www.cj2b.work

 ditions Mélanie Seteun – association loi 1901
15 La Locquenais – 35 580 Guichen
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : décembre - 2021
ISBN : 9782913169678
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 198
Distribution / diffusion : Les presses du réel
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

Sommaire

Dossier : Experts / non experts

Construction participative du savoir dans les musiques populaires : controverses et historiographie

Dossier dirigé par Christophe Levaux et Christophe Pirenne

18



2



Introduction

7

Christophe Levaux et Christophe Pirenne, *Experts / non experts des musiques populaires : au-delà des frontières*

Articles

13

Yves Dorémieux et Camille Moreddu, *Une préhistoire des Popular Music Studies. Fonder la folk music comme objet des sciences sociales dans les États-Unis des années 1930*

33

José Vicente Neglia, *“Original Artyfacts”: Rethinking Object Biography in Popular Music Studies*

53

Danick Trottier, *Étudier et enseigner les musiques actuelles : les frontières floues d'une expertise en devenir*

71

Christophe Pirenne, *Les musiques populaires dans l'enseignement et la recherche musicologiques en France*

85

Christophe Levaux, *Vers une étude citoyenne des musiques populaires ?*

Hors dossier

Articles

- 99 Michaël Spanu et Héctor Cavallaro, *D'Erik Satie aux Smashing Pumpkins : à propos d'un riff de garçon fragile*
- 117 Claire Fraysse, *Maybe it's the third world / Maybe it's the first time around : variations autour du terme world music chez Paul Simon de Graceland à Songs from the Capeman*
- 135 Sylvain Martet, *Les disques des parents. Récits de circulation de la musique au sein de la famille*
- 151 Giulia Sarno, *Écrans, médiations et authenticité dans le concert pop : deux cas d'étude*

Notes de lecture

- 166 K.E. Goldschmitt, *Bossa Mundo : Brazilian Music in Transnational Media Industries*, New York, Oxford University Press, 2020.
Par Frederico Lyra de Carvalho
- 169 Jonathan Thomas, *La propagande par le disque : Jean-Marie Le Pen, éditeur phonographique*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Cas de figure », 2020.
Par Grégoire Bienvenu
- 172 Susan Fast & Craig Jennex (eds.), *Popular Music and the Politics of Hope*, Londres & New York, Routledge, 2019.
Par Louise Barrière
- 176 Marta Amico, *La Fabrique d'une musique touarègue. Un son du désert dans la world music*, Paris, Karthala, coll. « Les Afriques », 2020.
Par Nicolas Puig
- 179 Alessandro Bratus, *Mediatization in Popular Music Recorded Artifacts : Performance on Record and on Screen*, Lanham, Lexington Books, 2019.
Par Catherine Rudent
- 184 Thomas Horeau, *Le jazz et la scène*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Théâtres du monde », 2019.
Par Clément Bresch

VOLUME!

187

Lori A. Burns & Stan Hawkins (eds.), *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*, New York & Londres, Bloomsbury Publishing, 2019.
Par Antoine Gaudin

Biographies

194

Catalogue

197

Iconographie :

« C'est avec une bonne raison, dit Sancho au sire-au-grand-nez, que je prétends avoir un jugement sur les vins : c'est là une qualité héréditaire dans notre famille. Deux de mes parents furent une fois appelés pour donner leur opinion au sujet d'un fût de vin, supposé excellent parce que vieux et de bonne vinée. L'un d'eux le goûte, le juge, et après mûre réflexion, énonce que le vin serait bon, n'était ce petit goût de cuir qu'il perçoit en lui. L'autre, après avoir pris les mêmes précautions, rend aussi un verdict favorable

au vin, mais sous la réserve d'un goût de fer, qu'il pouvait aisément distinguer. Vous ne pouvez imaginer à quel point tous deux furent tournés en ridicule pour leur jugement. Mais qui rit à la fin ? En vidant le tonneau, on trouva en son fond une vieille clé, attachée à une courroie de cuir. »

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*,
cité par David Hume, *De la norme du goût*, 1757.

18





VOLUME!