

VOLUME!

Éditions
Mélanie Seteun

**La scène de
Canterbury :
histoire, analyse,
réception**

Dossier dirigé par
Jacopo Costa,
Elsa Grassy,
Pierre Michel et
Nicolò Palazzetti

19
1



La revue *Volume!* est soutenue par
l'IRMÉCCEN, EA 7546,
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Cet ouvrage a bénéficié du soutien de
l'ITI CREA (Université de Strasbourg)
dans le cadre du Programme des Investisse-
ments d'Avenir



Volume! La revue des musiques populaires est une publication semestrielle des éditions Mélanie Seteun, fondée en 2002 par Samuel Étienne, G r me Guibert et Marie-Pierre Bonniol.

Comité de Rédaction

Directeur de la publication
Emmanuel Parent (université Rennes 2)

Conseil de rédaction
Louise Barrière, Alix B nistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower et Michaël Spanu

Réalisation

Secrétariat de rédaction
Dario Rudy

Mise en page
Béatrice Ratr ma

Graphisme de couverture
Matthieu Saladin

Comité de lecture

Arnaud Baubérot (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Andy Bennett (Griffith University)
Christian Béthune (CIEREC, Saint-Étienne)
Hugh Dauncey (Newcastle University)
Simon Frith (University of Edinburgh)
Hervé Glevarec (CNRS)
Éric Gonzalez (Université Rennes 2)
Theodore Gracyk (Minnesota State University Moorhead)
Joël Guibert (Université de Nantes)
Ian Inglis (Northumbria University)
Olivier Julien (Université Paris IV)
Barbara Lebrun (University of Manchester)
Béatrice Madiot (Université Picardie II)
Éric Maigret (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Christian Marcadet (Université Paris I) †
Denis-Constant Martin (IEP Bordeaux)
Gaëlle Pantin-Sohier (Université d'Angers)
Catherine Pessin (Université de Grenoble)
Christophe Pirenne (Université catholique de Louvain)
Dominique Sagot-Duvauroux (Université d'Angers)
Jean-Marie Seca (Université de Lorraine)
Florence Tamagne (Université Lille III)
Philippe Teillet (IEP Grenoble)
Marc Touché (MNATP, CNRS)
Sheila Whiteley (University of Salford) †
Masahiro Yasuda (University of Leicester)

Comité de parrainage

Howard S. Becker (chercheur indépendant,  tats-Unis)
Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)
Jean-Louis Fabiani (Université d'Europe Centrale de Budapest)
Philippe Gumpłowicz (Université Évry Val-d'Essonne/EHESS)
Antoine Hennion ( cole des Mines de Paris)
Marc Jimenez (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Serge Lacasse (Université de Laval, Québec)
David Looseley (University of Leeds)
Numa Murard (Université Paris VII)
Bruno Péquignot (Université Paris III-Sorbonne nouvelle)
Philip Tagg (Universities of Salford & Huddersfield)

La revue *Volume!* est class e par le HCÉRES en 18  section (« Arts »). Elle est indexée par l'International Index to Music Periodicals (IIMP), le Music Index et le Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). Les articles sont disponibles sur : Cairn.info (www.cairn.info/revue-volume.htm), OpenEdition (<https://journals.openedition.org/volume/>) et la plateforme RILM Abstracts with Full Text (<http://rilm.org/fulltext/>).

Membres de l'association

Louise Barrière, Alix Benistant, Catherine Guesde, G r me Guibert, Claire Lesacher, Christophe Levaux, Emmanuel Parent, Béatrice Ratr ma, Dario Rudy, Matthieu Saladin, Jedediah Sklower, Michaël Spanu et Cécile Verschaeve.

Identité et charte graphique
Chloé Bernhardt & Justin Bihan
www.cj2b.work

 ditions Mélanie Seteun – association loi 1901
15 La Locquenais – 35 580 Guichen
www.seteun.net / editions@seteun.net

Dépôt légal : Juillet - 2022
ISBN : 978-2-913169-69-2
ISSN : 2117-4148
Abonnement : voir page 251
Distribution / diffusion : Les presses du réel
<http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2>

Sommaire

Dossier : La scène de Canterbury

Histoire, analyse, réception

Dossier dirigé par Jacopo Costa, Elsa Grassy, Pierre Michel et Nicolò Palazzetti

<u>Introduction</u>	7	Elsa Grassy, <i>Prendre Canterbury au sérieux</i>
<u>Articles</u>	11	Jacopo Costa, Philippe Lalitte et Pierre Michel, <i>Hatfield and the North (1974) : une synthèse en équilibre</i>
	37	Entretien avec Dave Stewart par Pierre Michel (annexe)
	41	Karam Al Zouhir, <i>Les jeux de timbre : l'alto de Geoffrey Richardson dans For Girls Who Grow Plump in the Night de Caravan</i>
	57	Vincenzo Caporaletti, <i>Questions esthétiques et pratiques constructives dans la musique de Soft Machine entre les années 1960 et 1970</i>
	79	Ruben Marzà et Nicolò Palazzetti, <i>Soft Machine, la « Scène de Canterbury » et le rock progressif italien : concerts, échanges et influences au cours des années 1970</i>
	107	Jacopo Costa, <i>The different us. Une représentation de Robert Wyatt</i>
<u>Document</u>	127	Vincenzo Caporaletti, « <i>Out-Bloody-Rageous</i> » (<i>Soft Machine, Third, 1970</i>). <i>La logique dialectique de la musique audiotactile. Analyse de « Out-Bloody-Rageous »</i>
<u>Tribune</u>	161	Aymeric Leroy, <i>Canterbury : école, scène ou « invention journalistique » ?</i>

19



<u>Notes de lecture</u>	174	Asya Draganova, Shane Blackman & Andy Bennett (eds.), <i>The Canterbury Sound in Popular Music</i> , Bingley, Emerald Publishing, 2021. Par Jacopo Costa
	177	Bernward Halbscheffel, <i>Canterbury Scene – Jazzrock in England</i> , Leipzig, Halbscheffel Verlag, 2014. Par Pierre Michel
<u>Hors dossier</u>		
<u>Articles</u>	181	Marion Brachet, <i>Entendre le récit dans les sons : une enquête auprès de publics rock et folk</i>
	195	David Diallo, “Every MC raps, but not every rapper is an MC”. <i>Examining the MC/Rapper rivalry in American rap music</i>
	209	Alice Hendschel, « <i>Les Feuilles mortes</i> » de Prévert et Kosma. À propos de l'expérience du temps et de l'amour dans la chanson française
<u>Tribune</u>	221	Samuel Lamontagne, <i>Déterminisme technologique et pratiques musicales dans les musiques électroniques et hip-hop</i>
<u>Notes de lecture</u>	228	Marc Perrenoud & Pierre Bataille, <i>Vivre de la musique ? Enquête sur les musicien-ne-s et leurs carrières en Suisse romande (2012-2016)</i> , Lausanne, Antipodes, 2019. Par Loïc Riom
	233	Ross Hagen, <i>Darkthrone's A Blaze in the Northern Sky</i> , New York, Bloomsbury Academic, 2020. Par Baptiste Pilo
	237	Barbara Lebrun, <i>Dalida, mythe et mémoire</i> , Le mot et le reste, 2020. Par Isabelle Marc
	241	Richard Osborne & Dave Laing (eds.), <i>Music by Numbers. The Use and Abuse of Statistics in the Music Industry</i> , Bristol, Intellect Books, 2021. Par Guillaume Heuguet
<u>Biographies</u>	246	
<u>Catalogue</u>	251	
<u>Iconographie</u> : crédit photographique, Alessandro Achilli		