VOLUME !

Volume !

La revue des musiques populaires

8 : 1 | 2011

Peut-on parler de musique noire ?

Seconde réponse à Julien Barret

Isabelle Marc

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/volume/1251>

DOI : 10.4000/volume.1251

ISSN : 1950-568X

Éditeur

Association Mélanie Seteun

Édition imprimée

Date de publication : 30 mai 2011

ISBN : 978-2-913169-29-6

ISSN : 1634-5495

Référence électronique

Isabelle Marc, « Seconde réponse à Julien Barret », *Volume !* [En ligne], 8 : 1 | 2011, mis en ligne le 15 mai 2011, consulté le 28 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/volume/1251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/volume.1251>

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2021.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

Seconde réponse à Julien Barret

Isabelle Marc

RÉFÉRENCE

2011, *Volume ! La revue des musiques populaires*, n° 8-1, dossier « Peut-on parler de musique noire ? », Bordeaux, Éditions Mélanie Seteun.

- 1 IL SERAIT POSSIBLE de réfuter les erreurs, les généralisations et les particularisations excessives du texte de M. Barret. Or, il me semble qu'un tel exercice ne contribuerait pas à l'échange scientifique et moins encore à resituer le débat sur le rap. C'est pourquoi, tout en remerciant les éditeurs de *Volume !*, je voudrais m'abstenir de continuer ce « dialogue » et m'en tenir à ma première réponse.

INDEX

Thèmes : rap / hip-hop

AUTEURS

ISABELLE MARC

Docteur en Philologie française et traductrice éditoriale, Isabelle Marc Martínez est professeur au Département de Français de l'Université Complutense de Madrid. Actuellement, elle effectue un séjour de recherche à l'Université de Leeds en tant que *Visiting Research Fellow*.

Sa recherche est axée sur la France contemporaine, notamment sur la chanson et la culture populaires. Auteur d'un livre et de plusieurs articles sur le hip hop français dans sa dimension performative, esthétique et identitaire, elle a également publié plusieurs articles et chapitres de livres sur l'intertextualité des musiques actuelles. Elle travaille actuellement sur la transculturalité et le thématisme populaire dans les musiques amplifiées en Europe. Elle est membre de l'IASPM et du PCRN.

<http://www.isabellemarc.com/>

isabelle.marc@filol.ucm.es