VOLUME !

Volume !

La revue des musiques populaires

7 : 2 | 2010

La Reprise BIS

Anthony PECQUEUX, *Le Rap*

Isabelle Kauffmann

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/volume/843>

DOI : 10.4000/volume.843

ISSN : 1950-568X

Éditeur

Association Mélanie Seteun

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2010

Pagination : 228-229

ISBN : 978-2-913169-27-2

ISSN : 1634-5495

Référence électronique

Isabelle Kauffmann, « Anthony PECQUEUX, *Le Rap* », *Volume !* [En ligne], 7 : 2 | 2010, mis en ligne le 15 octobre 2010, consulté le 14 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/volume/843> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/volume.843>

Ce document a été généré automatiquement le 14 novembre 2021.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

Anthony PECQUEUX, *Le Rap*

Isabelle Kauffmann

RÉFÉRENCE

Paris, Le Cavalier bleu, coll. « Idées reçues », 2009, 127 p.

- 1 L'ÉPIGRAPHE du second ouvrage d'Anthony Pecqueux, *Le rap* (2009), de Marc Fumaroli puisé dans son ouvrage *L'État culturel* (1999)¹ fait froid dans le dos et l'on souhaite que ce livre contribue à remettre en cause de telles violences symboliques... En effet, l'auteur y montre brièvement mais de manière limpide les liens entre rap et classe d'âge, rap et chanson française, les caractéristiques musicales et les techniques d'apprentissage, le second degré comme figure de style du rap, que le discours de haine est le revers d'un discours de solidarité, etc. Au total, il offre une lecture d'abord descriptive, rarement étiologique, qui sert, de fait, la valeur du rap, et abolit l'inanité sonore de ses critiques médiatiques ou politiques (au point de défendre le groupe Sniper devant les tribunaux !).

- 2 Le travail d'Anthony Pecqueux a non seulement vocation à dessiller, mais est de plus jubilatoire pour l'amateur de rap et de lettres (et même s'il est sociologue de terrain).

NOTES

1. « Les *taggers* dans les musées nationaux [...] c'est une insulte pour les malheureux que l'on encourage dans une "créativité" qui les abîme ; c'est une insulte pour le patrimoine artistique français [...]. L'Amérique a le droit de se plaindre que l'on monte en épingle une de ses verrues. » (Marc Fumaroli, *L'État culturel*, Paris, LGF-Livre de Poche, 1999)
-

INDEX

Thèmes : rap / hip-hop

AUTEURS

ISABELLE KAUFFMANN

Isabelle KAUFFMANN est docteur en sociologie, chercheuse au Centre nantais de sociologie (CENS)-Université de Nantes. Elle mène des recherches sur la socialisation et les liens entre autonomie et relégation. Elle a travaillé en particulier sur l'auto-organisation et l'auto-validation qui a lieu au sein du groupe de pairs des danseurs hip-hop, ainsi qu'à leur mobilité spatiale et sociale. Elle se penche actuellement sur les carrières de rappeurs amateurs, leurs liens avec l'action culturelle, le marché du disque et l'entraide entre acteurs du rap qui semble compenser une professionnalisation inaccessible.

Isabelle.Kauffmann@univ-nantes.fr